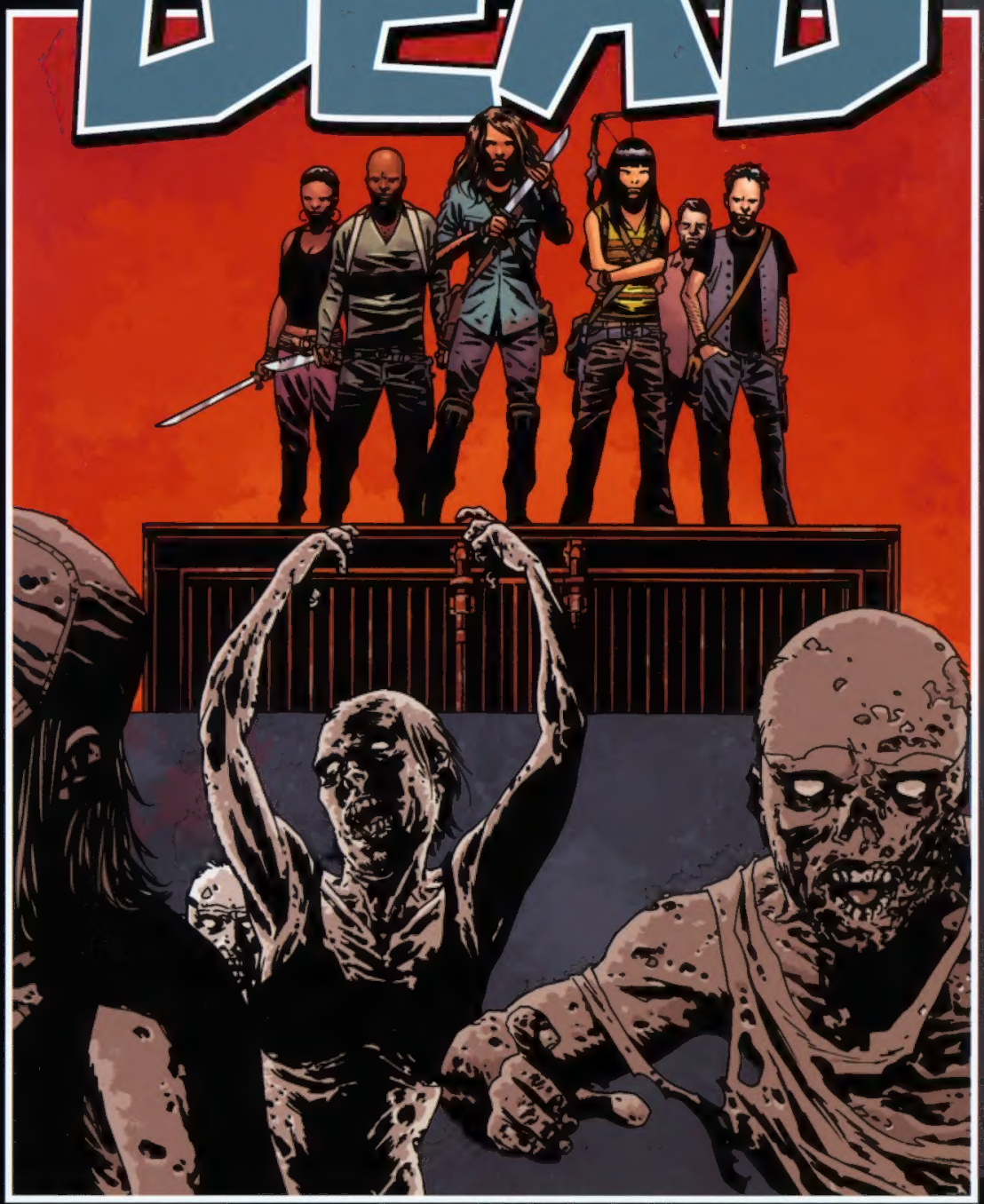
ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD STEFANO GAUDIANO CLIFF RATHBURN

THE WALKING DEAD



VOLUME 22

UN NUOVO INIZIO

SALDAPRESS

La guerra è finita e le comunità di sopravvissuti si sono riorganizzate. La visione del mondo di **Rick** ha trionfato su quella di **Negan** ed è nato un nuovo assetto sociale, in cui tutti hanno un ruolo e un compito. Il periodo di pace vissuto nel frattempo ha probabilmente indotto i sopravvissuti ad abbassare la guardia, ma l'arrivo di un gruppo proveniente dall'esterno è l'occasione per verificare cos'è cambiato nella vita di Alexandria e dei suoi abitanti.

Un nuovo inizio è il ventiduesimo, sconvolgente volume dell'odissea di orrore e sopravvivenza ideata da **Robert Kirkman** e resa sulla pagina dalla feroce bicromia di **Charlie Adlard**, **Stefano Gaudiano** e **Cliff Rathburn**. In una terra desolata in cui la società precipita al grado zero, l'umano, per non soccombere, deve ancora una volta aggrapparsi alla propria capacità di adattamento.

Le cose sono cambiate. La fine della guerra è stato il primo passo verso il ritorno alla civiltà e i sopravvissuti sono cresciuti, maturati insieme alle loro comunità, mai così floride dall'inizio dell'apocalisse. La speranza di migliorare le cose si è avverata. La ricostruzione del mondo di prima è diventata una possibilità concreta. Ma all'orizzonte si profila una nuova, insidiosa minaccia.

La serie ***The Walking Dead*** *nella collana* **"Z"**:

1. Giorni perduti
2. Il lungo cammino
3. Al sicuro dietro le sbarre
4. La forza del desiderio
5. La miglior difesa
6. Questa vita dolorosa
7. La calma che precede
8. Nati per soffrire
9. Qui restiamo
10. Ciò che diventiamo
11. Temi i cacciatori
12. Vivere in mezzo a loro
13. Il confine superato
14. Nessuna via d'uscita
15. Ritrovarsi
16. Un mondo più grande
17. Quel che fa paura
18. Cosa succede dopo
19. In marcia verso la guerra
20. Guerra totale - parte 1
21. Guerra totale - parte 2
22. Un nuovo inizio

saldaPress, Skybound e Image Comics presentano:

THE WALKING DEAD™

VOLUME 22

UN NUOVO INIZIO

ideato e scritto da **ROBERT KIRKMAN**

disegnato da **CHARLIE ADLARD**

inchiostrato da **STEFANO GAUDIANO** lettering originale di **RUS WOOTON**
toni di grigio di **CLIFF RATHBURN** copertina di **CHARLIE ADLARD** con colori di **DAVE STEWART**

SALDAPRESS

The Walking Dead vol. 22 - Un nuovo inizio
di Robert Kirkman, Charlie Adlard, Stefano Gaudiano e Cliff Rathburn

traduzione: Stefano Menchetti
progettazione grafica e impaginazione: gruppo saldatori
lettering: Linda Tempesta
supervisione: Andrea G. Ciccarelli
disegno di copertina: Charlie Adlard (colori di Dave Stewart)

The Walking Dead - A new beginning book 22
The Walking Dead is ™ and © 2014 Robert Kirkman, LLC.
www.thewalkingdead.com

A Skybound book, published in USA by Image Comics.
www.skybound.com - www.imagecomics.com

Originally published in single magazine format as The Walking Dead n° 127-132

For the italian edition © 2015 gruppo saldatori Srl. All Rights reserved.

Si ringraziano: Stefano Perullo, Traci Hale, Tim Hegarty, Juliette Mathieu, Sina M. Grace e Shawn Kirkham (Skybound), Kemper Donovan e David Alpert (Circle of Confusion), Christine Jensen, Sergio Nazzaro, Fiorenza Baillabeni, Giona A. Nazzaro, Leonardo e Rodolfo Filippetti, Linda Tempesta, Andrea Cini, Erika Profumieri, Martino Nicolini, Alex Fontani, Andrea Voglino, Alessandro Marenga, Alessandro Bilotta, Roberto Recchioni, Paola Barbato, Erika Torreggiani, Luigi Bernardi, Stefano Priarone, Mauro Uzzeo, Massimo Bonfatti, Francesco Tedeschi, Gianluca Morozzi, Alessandro Di Nocera, Matteo Bittanti, Jacopo Masini, Paolo Di Orazio, Simone Sarasso, Michele Ginevra, Michele Foschini, Michele "ZeroCalcare" Rach, Chiara Poli, Davide La Rosa, Ratigher, Ferruccio Giromini, Maria Scoglio, Andrea Battisti e Claudia Mayer (Fox Channels Italy), Enrico Scotti, Halifax-Digital Bros division, Daniele Mancino, Massimiliano Ciotola e la redazione di Mega.

saldaPress
direttore responsabile: Marco Marastoni
direttore editoriale: Andrea G. Ciccarelli

redazione e direzione
gruppo saldatori Srl
via Agostino Paradisi, 1/2
42121 Reggio Emilia

saldapress@grupposaldatori.com
www.saldapress.com

Segui "Z" e il mondo degli zombie sulla nostra pagina Faceboook
www.facebook.com/zetacomezombie

Image comics Inc.
Robert Kirkman (chief operating officer), Erik Larsen (chief financial officer),
Todd McFarlane (president), Marc Silvestri (chief executive officer),
Jim Valentino (vice-president), Eric Stephenson (publisher).

The Walking Dead (including all prominent characters featured in this issue),
its logo and all character likeness are trademarks ™ of Robert Kirkman,
unless otherwise noted.
"Z" is trademark ™ and copyright © 2015 gruppo saldatori Srl
Storie, personaggi e avvenimenti sono frutto di fantasia
e non hanno nessun riferimento reale.

Tutti i diritti riservati. Nessuna parte di questo volume
può essere riprodotta o trasmessa con qualsiasi mezzo, elettronico
oppure meccanico, compresi cinema, radio, televisione e fotografia,
senza il consenso esplicito di gruppo saldatori Srl.

stampa: La Pieve Poligrafica Editore Villa Verucchio Srl, Verucchio (RN)

Prima edizione, marzo 2015
ISBN 978-88-6919-030-8

Vuoi vedere tutte le copertine originali di "The Walking Dead vol. 22" a colori? Visita il sito www.saldapress.com

Il Cavaliere, la Morte e il Diavolo.

di Ferruccio Giromini

The Walking Dead n°127
(Charlie Adlard, 2014)
disegno di copertina.

Ma perché gli zombie piacciono tanto? Le risposte possono essere diverse, e molte sono già state messe in evidenza in varie occasioni. La più logica è che lo spavento indotto da queste storie di minacciosi morti animati serva essenzialmente a tenere sotto controllo e "scaricare" il nostro inevitabile spavento nei confronti della morte. In questo senso, gli zombie si aggiungerebbero a tutta quella schiera di figure sovrannaturali – spettri e fantasmi, vampiri e licantropi, mummie e *revenants* vari – che si ritrovano in tutte le culture del mondo e che sono state utilizzate e propagandate principalmente dalla letteratura fantastica anglosassone. Fino a poco tempo fa si pensava appunto che questi terrorizzanti esseri assassini fossero prodotti assai specifici della tradizione culturale cristiano-protestante, rigidamente autorepressa. D'altronde i devoti biblisti vetero e neotestamentari potevano rifarsi a perfetti precedenti sacri: dalla esemplare frase evangelica *"Lazzaro, alzati e cammina!"* alla grande baraonda della resurrezione dei morti nel Giorno del Giudizio Universale dell'*Apocalisse di Giovanni*. Però oggi l'ottica dell'analisi si può dire un poco mutata.

Soffermiamoci infatti sulla nuova esplosione del fenomeno zombie, ravvivata dal notevolissimo successo internazionale di ***The Walking Dead***, in versione tanto cartacea quanto televisiva. Limitandoci alle produzioni fumettistiche, ricordiamo solo alcune recenti e recentissime serie statunitensi che giocano con i non-morti (molte delle quali tradotte in Italia dalla ormai specializzata ***SaldaPress)***: proveniente dalla ***Skybound***, garanzia di qualità, ecco ***Ghosted***; da ***Image Comics*** (indi ancora con lo zampino di **Robert Kirkman**) gli inattesi cadaveri ambulanti afghani de ***La tomba degli imperi***, più il tenebroso *noir* rurale (nipote di ***Fargo***) con titolo rivelatore: ***Revival***; dalla ***Vertigo*** la pirotecnica saga *pop* di una deliziosa pallida divoracervelli, ***I, zombie***; e

The Walking Dead n°128
(Charlie Adlard, 2014)
disegno di copertina.

The Walking Dead n°129
(Charlie Adlard, 2014)
disegno di copertina.

dalla premiata ditta **Terry Moore** l'angoscioso ***Rachel Rising***. In Francia da ***Soleil*** è uscita una trilogia, ***Zombies***, che deve qualcosa a *The Walking Dead* ma si caratterizza come una non banale variazione sul tema. E in Italia, solo nell'ultimo anno, abbiamo visto nel settore la resurrezione della rivista ***Splatter***, le nuova incarnazione di **Dylan Dog** e l'arrivo del "ridestato" ***Lukas***.
Non solo manie da puritani, dunque. Il morbo è globale. E allora lo si può anche inquadrare come un prodotto preciso del nostro tempo e della nostra cultura contemporanea sempre più laica, che non trova più nelle religioni tradizionali il conforto escatologico che vorrebbe, ovvero una qualsivoglia "sicurezza" sull'aldilà. Il mondo *post mortem* ci è ormai più ignoto e inconoscibile di quanto fosse alle generazioni precedenti, che un'idea più precisa – per quanto discutibile – comunque ce l'avevano. E si sa che il nemico sconosciuto fa più paura di quello conosciuto. In altre parole, si costruiscono storie post-apocalittiche per esorcizzare paure pre-apocalittiche.
Di questi tempi, in genere così poco ottimisti, era quasi inevitabile. Si direbbe quel che ci meritiamo, insomma.

È a questo punto che entra in scena **Albrecht Dürer**, il rinascimentale genio germanico della pittura e dell'incisione. Cosa c'entra adesso, ci si chiederà, un artista vissuto tra il 1471 e il 1528? Ci interessa per almeno un paio di motivi. Intanto, è rimasto famoso il suo complesso illustrativo – quindici grandiose xilografie, ossia incisioni su legno – dedicato all'***Apocalisse di Giovanni***: in quel 1497, fu in assoluto il primo libro progettato e pubblicato in proprio, come editore, da un artista. Evidentemente Dürer sentiva l'argomento molto vicino a sé. E poi nel 1513, tra i tanti capolavori punteggianti la sua lunga e articolata carriera, l'artista produsse la famosissima incisione al bulino intitolata ***Il Cavaliere, la Morte e il Diavolo***. In essa, la composizione è dominata dalla figura centrale di un cavaliere che avanza tranquillo in un paesaggio tormentato, incurante della morte che lo aspetta al varco e del diavolo che lo insegue minaccioso. Ora, tralasciando gli specifici valori estetici dell'opera, concentriamoci sugli elementi della scena, che sono da sempre oggetto di interessanti disquisizioni e interpretazioni da parte degli storici dell'arte. Ecco dunque un compendio dei vari suggerimenti dei critici: ben difeso dalla sua corazza (la Fede), il Cavaliere rappresenterebbe le virtù morali della vita attiva, che permettono di affrontare imperterriti sia il terrore della Morte, la quale ci agita davanti beffarda la clessidra del tempo che ci resta, sia le insidie mostruose del Diavolo, che ci tallona ovunque punzecchiandoci instancabile con la sua alabarda. Aggiungiamo che sul sentiero, davanti agli zoccoli del cavallo, giace un teschio umano, classico simbolo del *memento mori* ("ricordati che devi morire").

The Walking Dead n°130
(Charlie Adlard, 2014)
disegno di copertina.

Ebbene, è esattamente quel che viene in mente a me quando leggo *The Walking Dead*. Rick Grimes, ma non solo lui, è il protagonista, per fortuna ben corazzato, di una lotta strenua e continua contro due nemici invincibili: l'orrida fini-

The Walking Dead n°131
(Charlie Adlard, 2014)
disegno di copertina.

tezza della vita umana e la pericolosa incompletezza dell'umana società. I testi di Robert Kirkman – molto ben coadiuvati, va detto, dall'*understatement* dei disegni di **Charlie Adlard**, giudiziosamente privi di egocentriche dimostrazioni di virtuosismo – sono quanto mai nitidi. La narrazione scivola generosa, fluviale, seguendo una successione aritmica di rallentamenti e accelerazioni, non senza improvvisi mulinelli e rapide e cascate, ma pure, di tanto in tanto, con slarghi riposanti. Ma questi ultimi sono nel complesso, lo sappiamo, ingannevoli. Perché se la Morte è il nemico più appariscente, il Diavolo è subdolo e si nasconde ovunque: mette la coda qui, fa pentole lì.... Accanto al *combat-style* che sembra dominare la superficie dell'articolatissima saga, infatti, il sottotesto che interessa nondimeno gli autori è la "diabolica" difficoltà dei rapporti umani. Così il continuo angoscioso sentimento di pericolo incombente si sdoppia su due binari paralleli. E il *plot* fantastico si rivela complementare a un affresco che, per paradosso, appare molto realistico.
Il virtuosismo narrativo di Kirkman è particolarmente ammirevole. Sembra mettere in luce quella dote (naturale?) dei bravi pianisti, che riescono incredibilmente (per noi non-musicisti) a tenere sotto controllo al contempo la mano sinistra sui bassi e la mano destra sugli alti, per di più diteggiando veloci sui due ordini di tasti, quelli bianchi e quelli neri, per originare un unico ricco flusso armonico, un riuscito intreccio di intrecci. Quanta invidia! E onore al merito.
The Walking Dead avvince e spaventa perché vuole e sa affrontare miserie e nobiltà della vita senza ipocrisie. È una narrazione interessata più che altro alla *politica*, cioè ai modi più o meno sociali in cui si può convivere tra individui: negoziazioni continue su situazioni in perpetuo mutamento (ricordiamoci della musica sul pianoforte!), sapendo che quel che si chiama di norma "commedia umana" da un momento all'altro può trasformarsi con facilità in tragedia. E i più distaccati e cinici potranno anche dire tragicommedia: dove comunque le cattiverie e le stupidità individuali sono quel mostruoso Diavolo sempre in agguato, che forse è più spaventoso addirittura della Morte. In fondo, nella vita quest'ultima si affronta una volta sola, nell'atto finale; ma quello molte e molte volte, e anzi fin troppe.

The Walking Dead n°132
(Charlie Adlard, 2014)
disegno di copertina.

Ferruccio Giromini
giornalista e critico specializzato nei vari campi della comunicazione visiva, da quarant'anni ormai si dedica professionalmente allo studio e alla divulgazione delle sue passioni di sempre: fumetto, illustrazione, fotografia, cinema, animazione, arti visive, umorismo, erotismo, narrazioni avventurose e fantastiche. Non gli sembra vero di essere riuscito a farne un mestiere e di aver tenuto duro fino ad oggi.

Nei volumi precedenti...

(Vol. 19 - In marcia verso la guerra)

Dopo essersi alleato con Ezekiel, per Rick è il momento di cominciare a pianificare l'offensiva contro Negan e i suoi Salvatori. Ma le cose non sempre vanno secondo i piani. Tornato ad Alexandria, Rick vi trova Negan venuto a riscuotere il suo tributo, visita che è già costata la vita a Spencer. Cercando di cogliere al volo l'occasione, Rick attacca i Salvatori, ma quando sta per giustiziare Negan riceve una brutta sorpresa: i Salvatori sono più numerosi e meglio armati di quanto tutti sospettassero. Presi completamente di sorpresa, Rick e i suoi stanno per essere massacrati e solo il tempestivo intervento di Jesus e di Ezekiel consente loro di salvare la pelle. La possibilità di un attacco a sorpresa è sfumata, ma adesso Rick e i suoi alleati sono consapevoli della reale potenza dei Salvatori e decidono di dare inizio alla loro offensiva il prima possibile.

(Vol. 20 - Guerra totale – parte 1)

L'attesa è finita: è il momento di dare inizio all'offensiva. Rick e i suoi alleati attaccano la roccaforte dei Salvatori, pronti a eliminare Negan una volta per tutte. Il primo scontro sembra risolversi a favore delle comunità alleate, che riescono a intrappolare i nemici nella loro base circondata dai non morti. Ma il tentativo di eliminare le guarnigioni degli avamposti dei Salvatori non riesce completamente e la cosa porta a un rapido cambiamento di fronte. Ma non sono solo le bombe a mano dei Salvatori a colpire Alexandria. Come sempre Negan si rivela più subdolo e colpisce in modo inaspettato, mandando Holly, catturata nel corso del primo scontro e divenuta una zombie, a infettare gli abitanti di Alexandria. Quando tutto sembra ormai perduto, un nuovo e inaspettato leader accorre in soccorso dei sopravvissuti. È Maggie, che dopo aver spodestato Gregory al comando della comunità di Hilltop, giunge appena in tempo a salvare Rick e i suoi.

(Vol. 21 - Guerra totale – parte 2)

La guerra è scoppiata. Il gruppo guidato da Rick decide di evacuare Alexandria per rifugiarsi a Hilltop. Negan intanto mostra ai suoi uomini la nuova tattica che ha ideato (usare armi infettate dal contatto col sangue degli zombie) e prepara l'assalto definitivo alle mura di Hilltop. Durante l'attacco Dwight colpisce Rick con la sua balestra, riguadagnando così la completa fiducia di Negan e portando Rick e i suoi a dubitare della sua lealtà. Ma quando, poco dopo, i sopravvissuti scoprono la tattica usata dai Salvatori, si rendono anche conto che Rick non è stato in realtà infettato. La cosa coglie di sorpresa Negan, che riteneva Rick ormai prossimo alla morte. È arrivato il momento del confronto finale. I due si scagliano l'uno contro l'altro e, dopo averlo ferito, Rick decide di non giustiziare Negan, costringendolo ad assistere a quella ricostruzione che finora, con la sua sete di potere, il leader dei Salvatori aveva impedito.

MAGNA?
SI?
QUANTO MANCA ANCORA?
SHH.

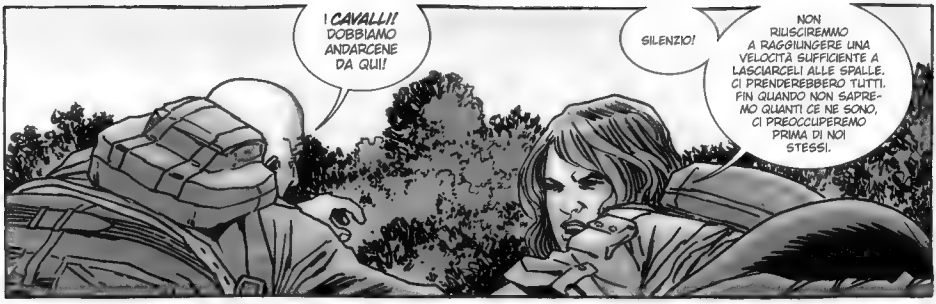
LO SENTI?
SEMBRA DI SENTIRE L'OCEANO... E DIVENTA SEMPRE PIÙ FORTE.

UCCELLI. ABBIAMO VISTO MIGRARE PARECCHI GROSSI STORMI. LA LORO POPOLAZIONE È FUORI CONTROLLO.
POTREMMO PERCORRERE QUALCHE ALTRO CHILOMETRO OGGI.

NON SAPPIAMO NEANCHE DOVE STIAMO ANDANDO. POSSIAMO PRENDERCELA COMODA.
GUARDA IL BOSCO.

YUMIKO.
LO VEDO.

UH... MAGNA?
TUTTI GIÙ.
PRESTO.


!CAVALLI! DOBBIAMO ANDARCENE DA QUI!
SILENZIO!
NON RIUSCIREMMO A RAGGIUNGERE UNA VELOCITÀ SUFFICIENTE A LASCIARCELI ALLE SPALLE. CI PRENDEREBBERO TUTTI. FIN QUANDO NON SAPREMO QUANTI CE NE SONO, CI PREOCCUPEREMO PRIMA DI NOI STESSI.

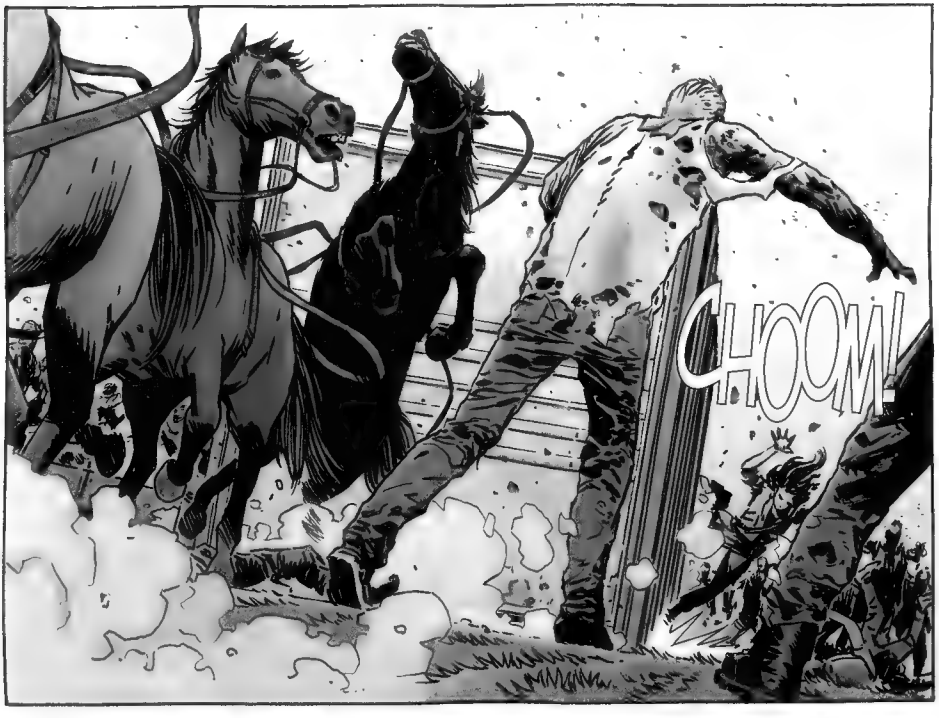
GESÙ... CE NE SONO UNA MAREA.

NESSUNO SI MUOVA. PROVO A DARE UN'OCCHIATA.

KROOM!

TENETEVI FORTE!
SE CI FANNO OSCILLARE TROPPO, POTREMMO...

OH, MER-DA!


CHOOM!

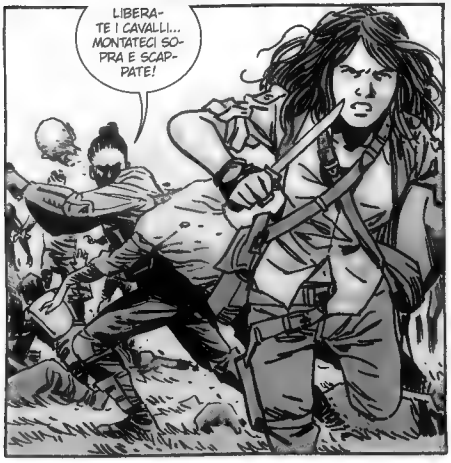
FUORI LE ARMI! APRIAMOCI UN VARCO E SCAPPIAMO!
CAZZO! NON NE HO MAI VISTI COSÌ TANTI!

MERDA!
MERDA!

WRAK!

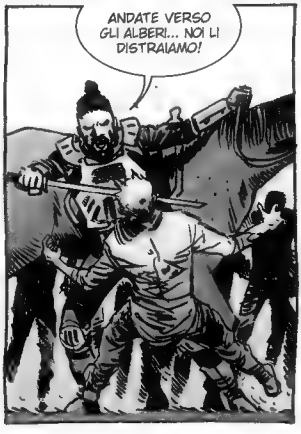
IN PIEDI, SIGNORA!
PRE-STO!

RECUPERATE QUEI CAVALLI!
IL VARCO SI CHIUDE IN FRETTA!

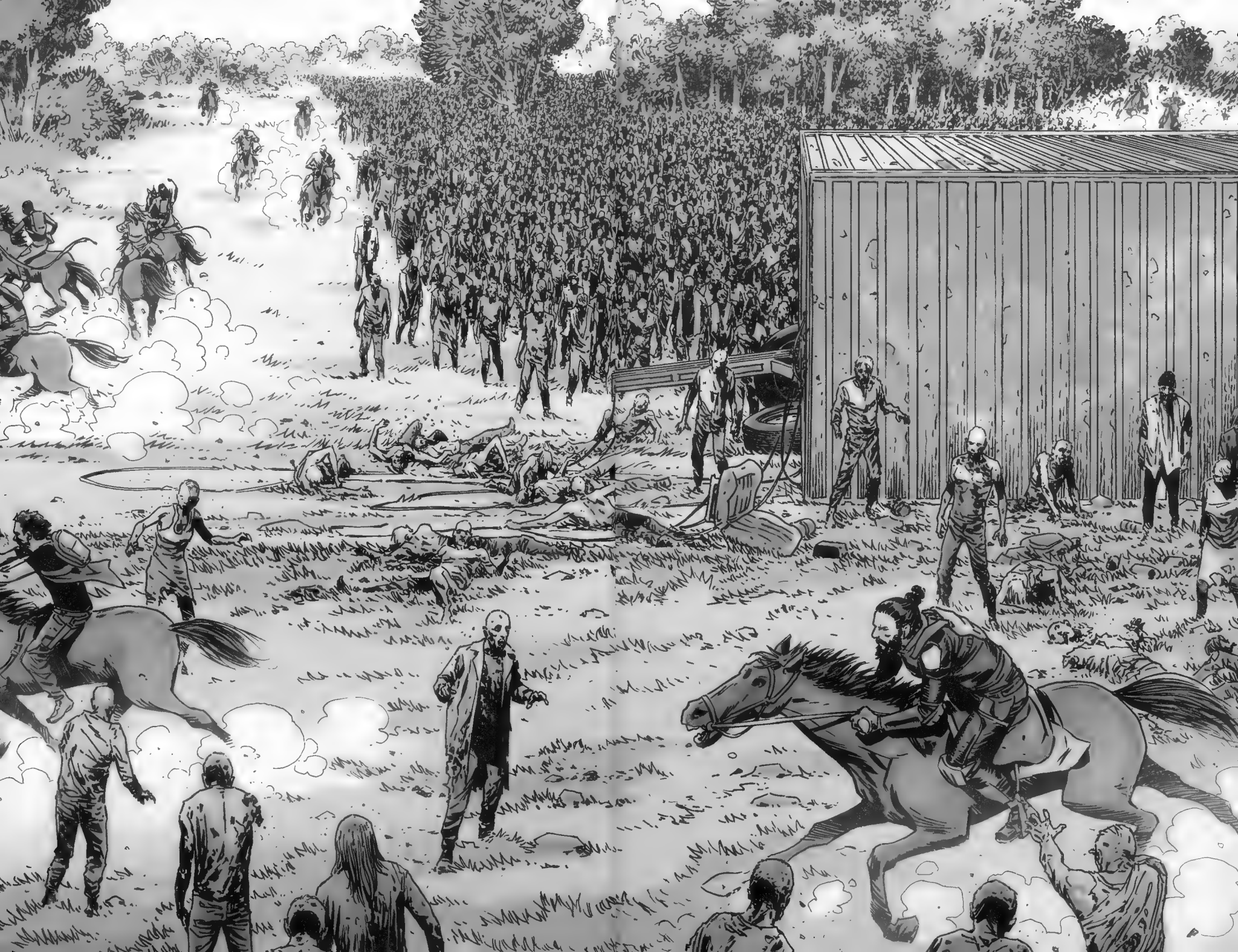

LIBERATE I CAVALLI... MONTATECI SOPRA E SCAPPATE!

GRAAGH!

BERNIE!


ANDATE VERSO GLI ALBERI... NOI LI DISTRAIAMO!

NOI
CHI?



CALMA, BELLA, CALMA!
ADESSO CI ALLONTANIAMO... NON AVER PAURA.

LI HAI PORTATI AL SICURO?
PER ORA. CONTINUIAMO A MUOVERCI PRIMA CHE QUALCHE VAGANTE SI ACCORGA CHE SI SONO NASCOSTI.

HANNO PERSO UN UOMO. NON HO POTUTO FARE NIENTE.
MIO DIO. GLI ABBIAMO MANDATO IL GREGGE PROPRIO CONTRO... È COLPA NOSTRA.

STANNO COMINCIANDO A SPARPAGLIARSI! TU PROSEGUI... CERCA DI ATTIRARLI IN AVANTI!
VAI!

A EST! FATELI ANDARE VERSO EST!

AARON, FARAI MEGLIO A ESSERE PRONTO ALLA SVELTA...

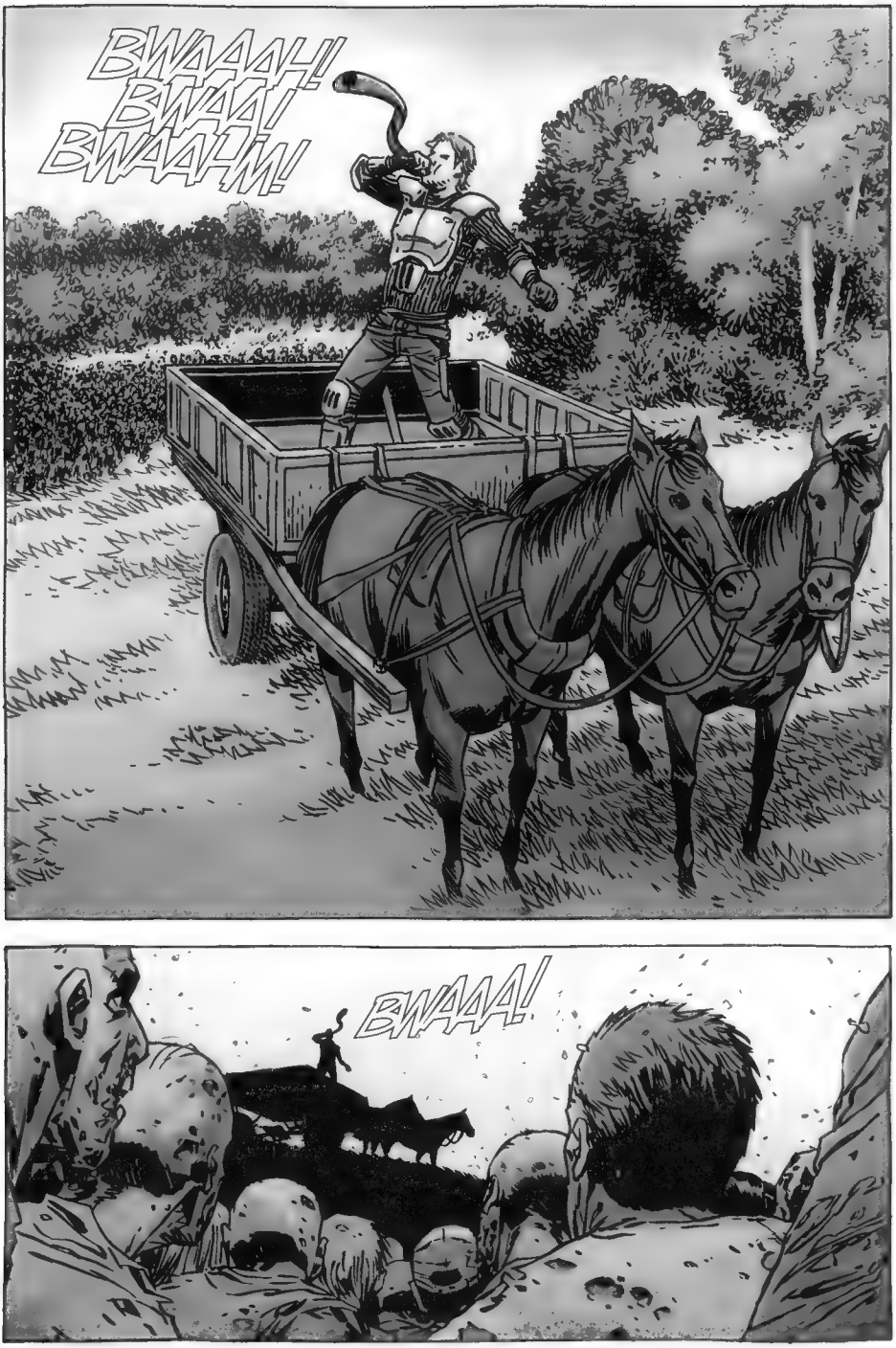
EST?!
LI STIAMO GIÀ MANDANDO VERSO EST. ANCORA PIÙ A EST?

ROSITA!
DOBBIAMO FARGLI FARE UN GIRO PIÙ STRETTO E SPINGERLI PIÙ A EST PER UN PO'! LI DOBBIAMO ATTIRARE PIÙ VERSO DI NOI CHE IN AVANTI PER CIRCA SETTE MINUTI!

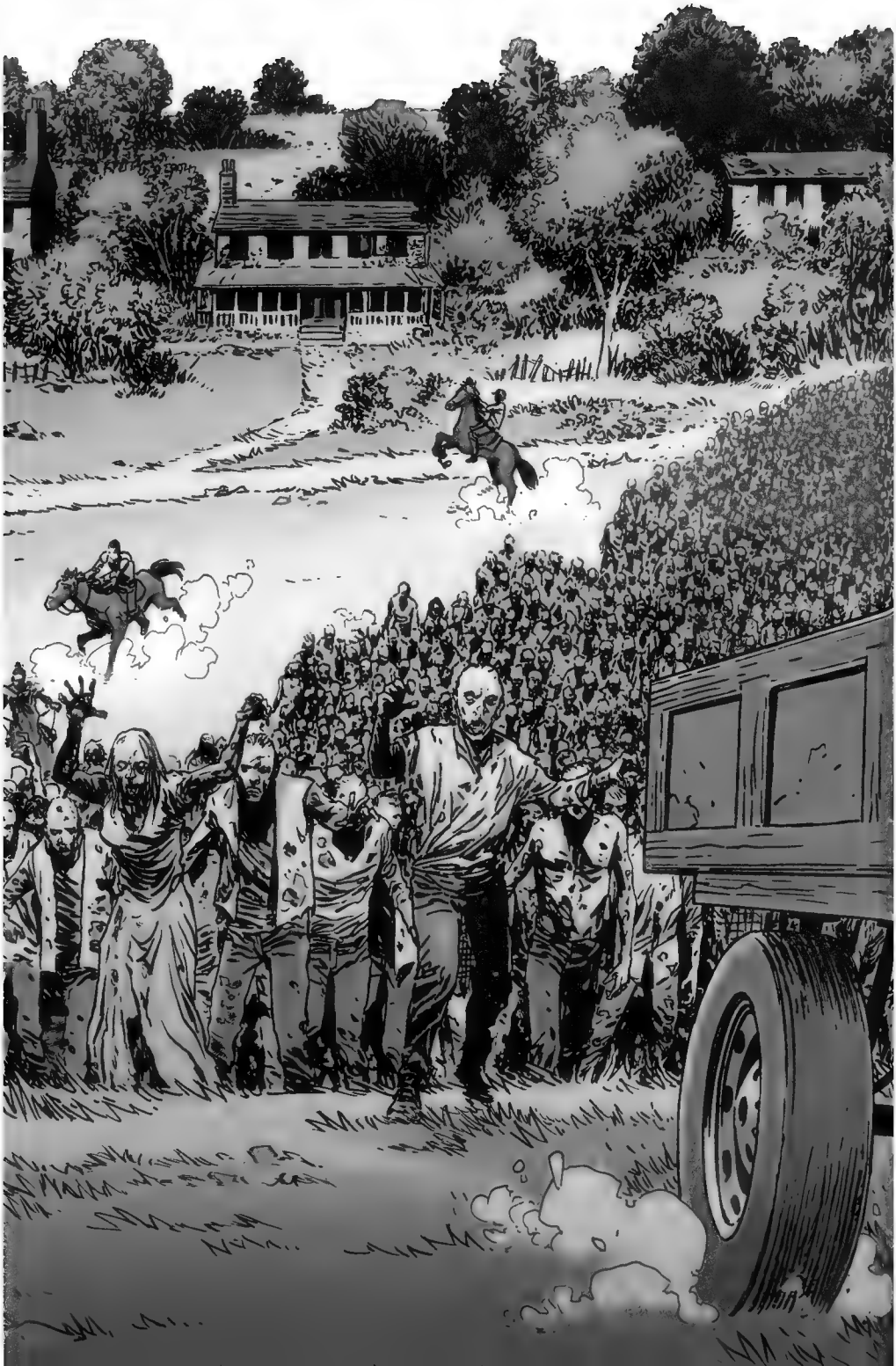
E AARON?!
DOVRÀ CAMBIARE POSIZIONE?

NO. NEL FARE I CALCOLI HO TENUTO CONTO DI UNA POTENZIALE DEVIAZIONE... FINCHÉ RISPETTA LA TABELLA DI MARCIA, LA SUA POSIZIONE VA BENE.
VA! AVANTI E DILLO AGLI ALTRI!

ANDIAMO, AARON.

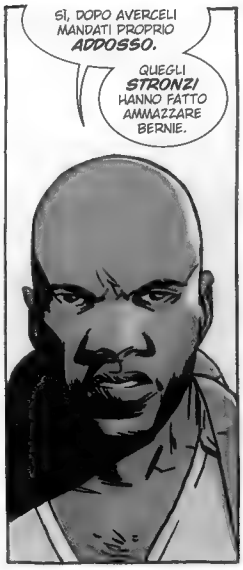

BWAAAH!
BWAA!
BWAAHH!
BWAAA!

FUNZIONA! CONTINUATE A MUOVERVI!
NON LI FATE RALLENTARE!
COSÌ VA BENE!
ANDIAMO!



BWAA!

SE NE STANNO ANDANDO.
NON CI DANNO LA CACCIA. QUELLA GENTE LI HA PORTATI LONTANO DA NOI.


SÌ, DOPO AVERCELI MANDATI PROPRIO ADDOSSO.
QUEGLI STRONZI HANNO FATTO AMMAZZARE BERNIE.

BERNIE È MORTO IL GIORNO IN CUI I MORTI HANNO COMINCIATO A CAMMINARE. COME TUTTI NOI, KELLY.
VIVIAMO TUTTI TEMPO PRESO A PRESTITO. LO SAI.

QUESTO NON SIGNIFICA CHE IO DEBBA ESSERNE FELICE.
BERNIE ERA UN BRAVO RAGAZZO.

QUELLO DI CUI DOVRESTI ESSERE FELICE È CHE QUELLA GENTE HA ESCOGITATO UN MODO PER GESTIRE DEI GROSSI GRUPPI DI CAROGNE.
QUESTO VUOL DIRE CHE HANNO UN POSTO CHE VALE LA PENA PROTEGGERE.
POTREBBE ESSERE QUELLO CHE STAVAMO CERCANDO.

ORMAI LI VEDO A MALAPENA.
CHE FACCIAMO... LI SEGUIAMO?

NON SERVE.

LASCIATE CHE VI SPIEGHI COME FUNZIONA. SE VOLETE VENIRE CON NOI NELLA NOSTRA COMUNITÀ, SIETE I BENVENUTI. MA, PER POTERLO FARE, DOVETE CONSEGNARCI TUTTE LE ARMI CHE AVETE.
È PER LA *NOSTRA* SICUREZZA. SE VOLETE POTETE TRANQUILLAMENTE RIFIUTARE E CE NE ANDREMO OGNUNO PER LA SUA STRADA.

HAI INTENZIONE DI PARLARCI DI QUESTO POSTO E DI QUELLO CHE HA DA OFFRIRE? PERCHÉ DOVREMMO VOLERCI VENIRE?
LO VEDRETE QUANDO CI ARRIVERETE. POTRESTE ESSERE PARTE DI UN GRUPPO PIÙ GROSSO. NON VI DARÒ *ALTRI* DETTAGLI CHE POI POTRESTE UTILIZZARE CONTRO DI NOI.

MI SEMBRA GIUSTO. MA NON VI DAREMO LE NOSTRE ARMI A MENO CHE NON CI DIATE IN CAMBIO QUALCOSA DI PREZIOSO.
LA FIDUCIA VA NEI DUE SENSI. AVETE RISCHIATO LA VOSTRA VITA PER SALVARCI... PERÒ VE NE SIETE GUADAGNATA UN PO'. MA POTRESTE AVERLO FATTO PER DERUBARCI. NON SI È MAI TROPPO CAUTI.

DIREI CHE SI PUÒ FARE.
ABBIAMO PARECCHIO CIBO.

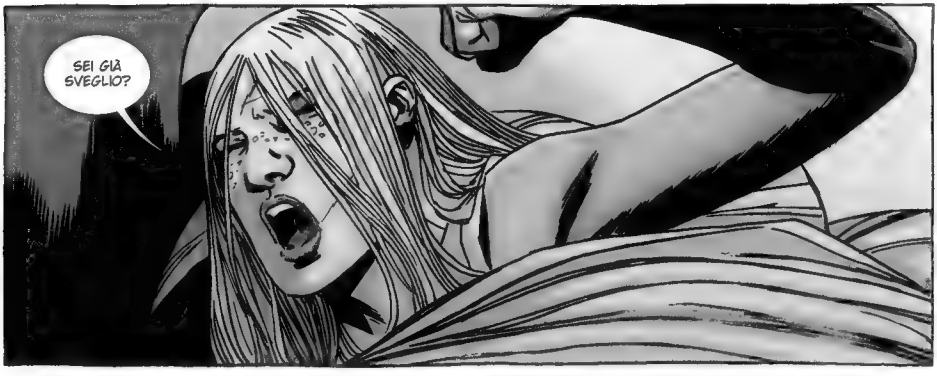
COME ANDIAMO, EUGENE?
DIRE! CHE VA BENE.

A MENO CHE DURANTE LA NOTTE NON DEVII LA SUA CORSA RADICALMENTE, IL GREGGE MANCHERÀ IL REGNO DI ALMENO QUINDICI CHILOMETRI E QUINDI SAREMO A POSTO.
STANOTTE CI POSSIAMO ACCAMPARE QUI. DOMANI CI ASSICUREREMO CHE NON ABBIA CAMBIATO DIREZIONE... E POI POTREMO TORNARE A CASA.

FANTASTICO.
OTTIMO LAVORO LÀ FUORI.

GRAZIE.
NON VEDI L'ORA DI CONVINCERE RICK AD ACCOGLIERE QUESTO GRUPPO, VERO?
FINORA NON HA RIFIUTATO NESSUNO... ANCHE SE È PASSATO UN PO' DA QUANDO ABBIAMO TROVATO GENTE NUOVA. E POI ULTIMAMENTE È DI BUON UMORE.
VEDREMO.
AIUTACI AD ALLESTIRE IL CAMPO PER LA NOTTE.

RICK?


SEI GIÀ SVEGLIO?

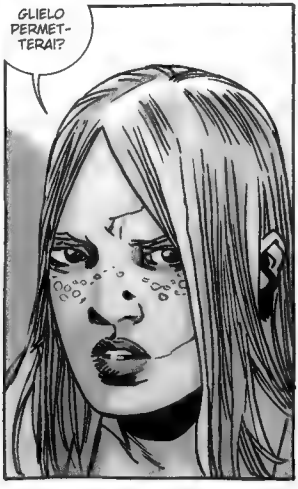
MI ASPETTA UNA GIORNATA MOLTO IMPEGNATIVA.
COMUNQUE MI SONO APPENA SVEGLIATO.
HAI DORMITO BENE?

SÌ... COME UN SASSO. È STATO BELLO.
COSA DEVI FARE OGGI?

OGGI C'È LA RELAZIONE SULL'AGRICOLTURA. IL CHE È UN BENE, COSÌ SAPRÒ A CHE PUNTO SIAMO... PERÒ MI PORTERÀ VIA PARECCHIE ORE.
DOVREI ANCHE FARE UN SALTO ALLA FABBRICA DI MUNIZIONI MA EUGENE NON È ANCORA TORNATO. FORSE RIESCO A RIMANDARE.

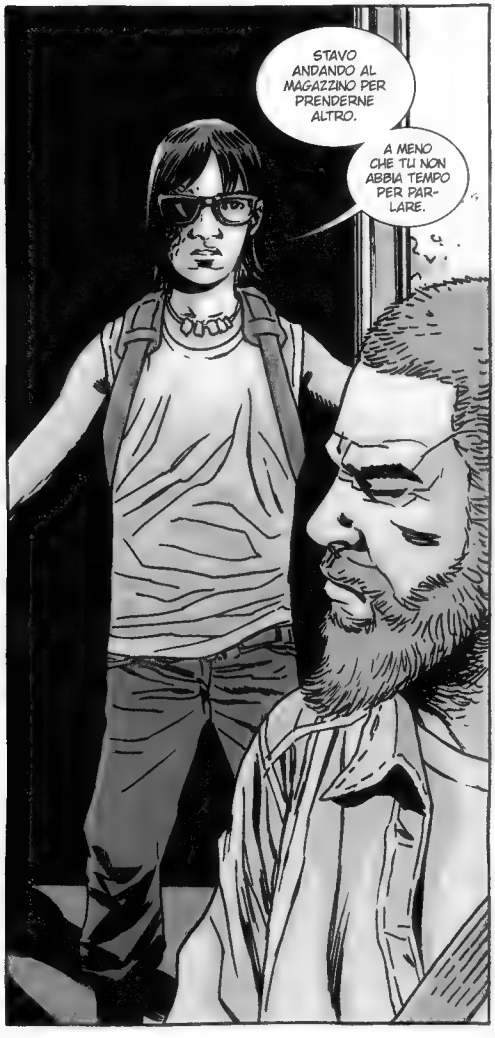
POI C'È CARL CHE MI VUOLE "PARLARE". NON CREDO DI RIUSCIRE A EVITARLO ANCHE OGGI.
DI COSA?
TU CHE DICI?

...
OH.


GLIELO PERMETTERAI?

NON LO SO.

ABBIAMO FINITO IL PANE.
SONO PASSATI POCHI GIORNI... TI CI SEI ABITUATO COSÌ IN FRETTA?


STAVO ANDANDO AL MAGAZZINO PER PRENDERNE ALTRO.
A MENO CHE TU NON ABBIA TEMPO PER PARLARE.

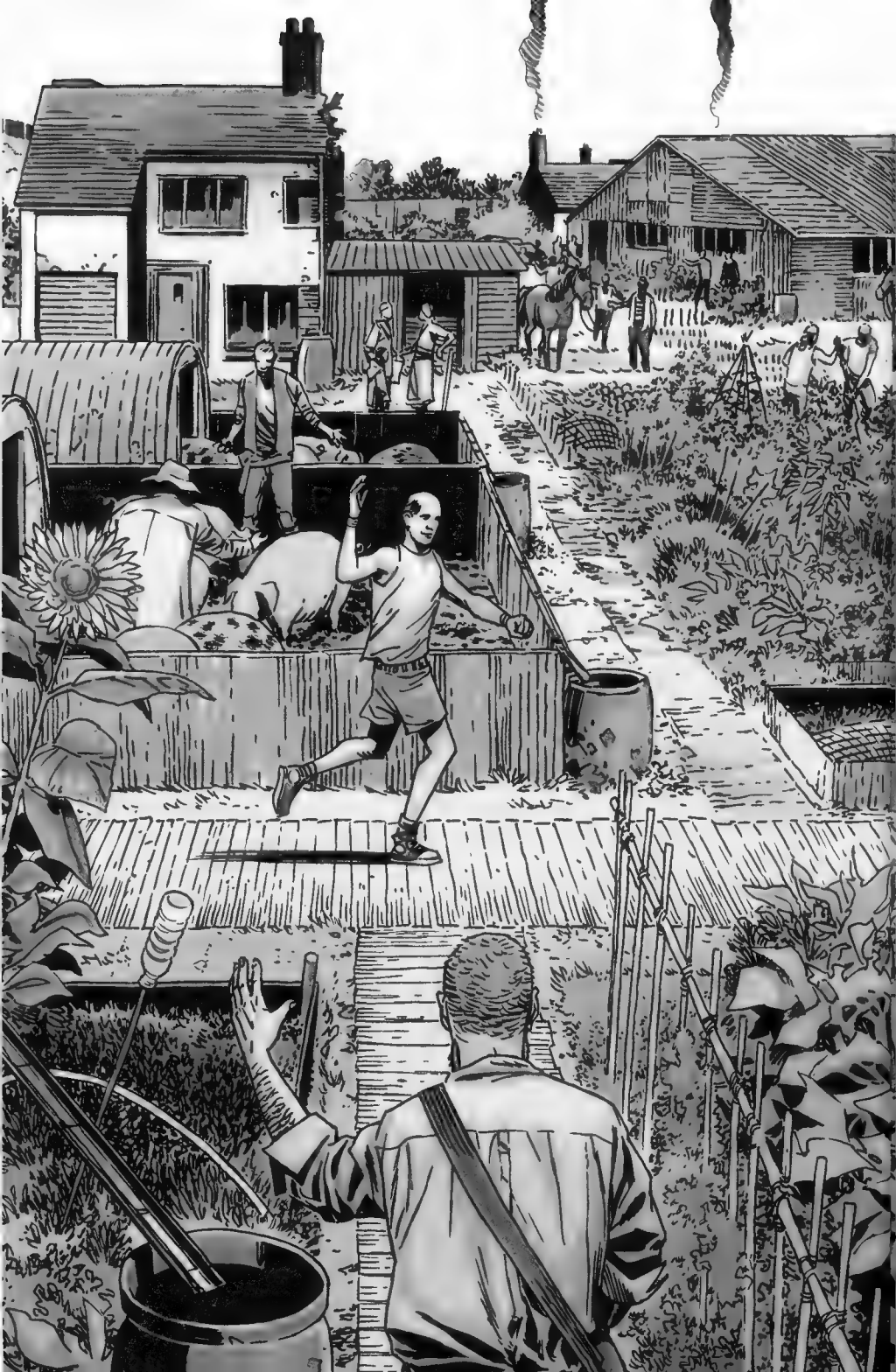
ADESSO NON POSSO, CARL.
MI DISPIACE. PROBABILMENTE MI STANNO GIÀ ASPETTANDO.

OK, HO CAPITO. PERÒ DOPO SÌ, VERO?

SÌ, CERTO.
HAI CHIARITO LE COSE COL FIGLIO DEI COOPER.. SI CHIAMA ALEX, NO?

SÌ, TI AVEVO DETTO DI NON PREOCCUPARTI.
HO SISTEMATO TUTTO. È STATO SOLO UN EQUIVOCO, SIAMO A POSTO.

PAPÀ?
SÌ?
HO DAVVERO BISOGNO DI PARLARTI OGGI.
È IMPORTANTE PER ME.
LO SO, CARL.
PARLEREMO.
MI ACCOMPAGNI?
NO, VAI. PRIMA DI USCIRE MI ASSICURO CHE A MAMMA NON SERVA NIENTE DAL MAGAZZINO.
CI VEDIAMO STASERA.



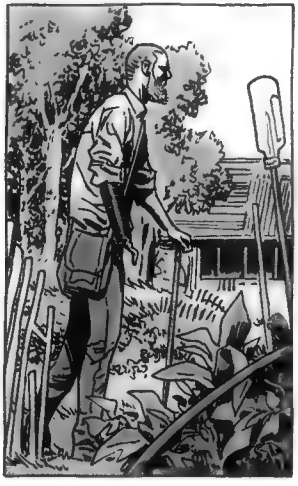
BUON-
GIORNO,
RICK.

BUON-
GIORNO,
OLIVIA.

VUOI MONTARE?
TI POSSO PORTARE
FINO AL SALONE, SE È
LÌ CHE SEI DIRETTO.

GRAZIE
ANNIE, MA
NO. UN PO' DI
ESERCIZIO MI
FA BENE.
IL GINOCCHIO MI
RALLENTA... MA LO
DEVO MUOVERE AL-
TRIMENTI NON FARÀ
CHE PEGGIO-
RARE.

COME VUOI.
CI VE-
DIAMO A
PRANZO.



METTIAMOCI AL LAVORO...

SEI PRONTO PER ME?

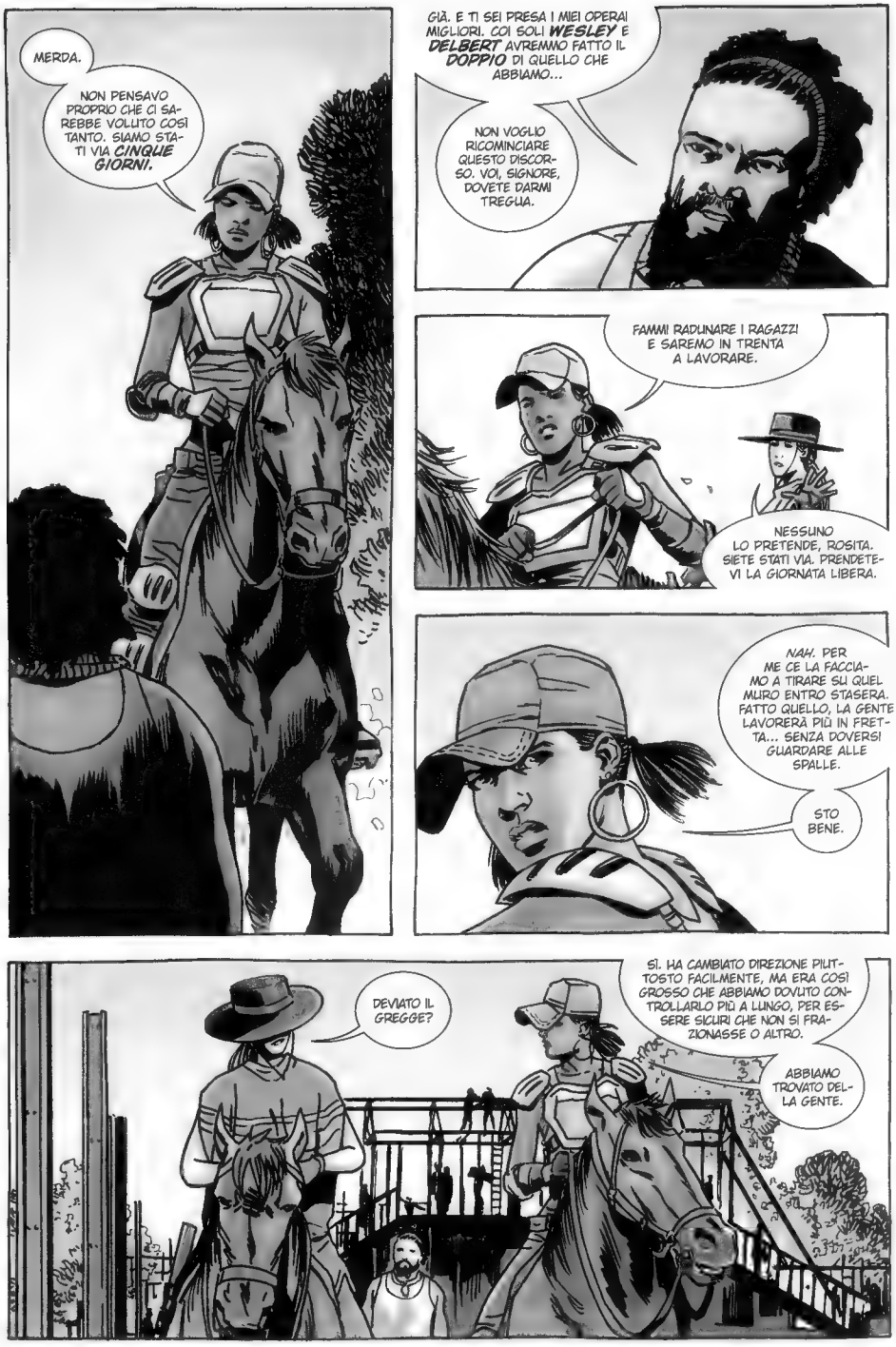
CERTO, PAULA. DIAMOCI DA FARE.

IL FRUTTETO VA ALLA GRANDE. SEMBRA CHE QUASI TUTTI GLI ALBERI SOPRAVVIVERANNO ALL'ESSERE STATI TRAPIANTATI QUI... COME AVRAI VISTO MENTRE VENIVI, MOLTI DI LORO STANNO GIÀ FRUTTIFICANDO.
FANTASTICO.

SE DEVO ESSERE SINCERA, SIDDIQ, MI ASPETTAVO MOLTI PIÙ PROGRESSI!

MI DISPIACE, ANDREA.
ROSITA È ANDATA VIA PER OCCUPARSI DEL GREGGE E SI È PRESA METÀ DEI MIEI UOMINI. NON È COLPA MIA SE I MIEI UOMINI MIGLIORI SONO ANCHE I MIGLIORI CAVALIERI.
MA CI DAREMO DA FARE. PENSO CHE FAREMO IN TEMPO PER LA FIERA.

LA FIERA SARÀ TRA DUE MESI. A RICK DISPIACERÀ SE NON CE LA FARETE. MAGGIE GIÀ PREME PER SPOSTARE LA FIERA A HILLTOP.
QUELLE STANZE CI SERVONO PRONTE PER ACCOGLIERE CONFORTEVOLMENTE I VIAGGIATORI.
NON SARÀ IL RITZ MA SARANNO PRONTE. LAVORIAMO QUASI VENTIQUATTR'ORE SU VENTIQUATTRO.
OK, HO CAPITO. VEDRÒ SE RICK RIESCE A RIMEDIARTI ALTRA MANODOPERA.
E SPERIAMO CHE NON CAPITI IN ZONA UN ALTRO GREGGE, ALTRIMENTI POTREMMO ESSERE COSTRETTI A DOVER CANCELLARE LA FIERA.
COME VE LA CAVATE CON LE SCORTE?
COL LEGNAME ABBIAMO DECISAMENTE ESAGERATO. CI SARANNO DELLE RIMANENZE. SIAMO UN PO' A CORTO DI CHIODI, PERÒ. PER LA FINE DELLA SETTIMANA AVRÒ UN'IDEA PIÙ PRECISA.
FORSE DOVREMO CHIEDERE A HEATH DI FARE UN SALTO A HILLTOP QUANDO TORNA.
QUANDO TORNANO DI' A ROSITA DI DARE UN'OCCHIATA ALL'INVENTARIO. È LA MIGLIORE QUANDO SI TRATTA DI GIUDICARE A OCCHIO.
SPERIAMO CHE TORNINO ENTRO OGGI.
BEH, DIREI CHE DI QUESTO NON TI DEVI PREOCCUPARE...
UH?


MERDA.
NON PENSAVO PROPRIO CHE CI SAREBBE VOLUTO COSÌ TANTO. SIAMO STATI VIA CINQUE GIORNI.
GIÀ. E TI SEI PRESA I MIEI OPERAI MIGLIORI. COI SOLI WESLEY E DELBERT AVREMMO FATTO IL DOPPIO DI QUELLO CHE ABBIAMO...
NON VOGLIO RICOMINCIARE QUESTO DISCORSO. VOI, SIGNORE, DOVETE DARMI TREGUA.
FAMMI RADUNARE I RAGAZZI E SAREMO IN TRENTA A LAVORARE.
NESSUNO LO PRETENDE, ROSITA. SIETE STATI VIA. PRENDETEVI LA GIORNATA LIBERA.
NAH. PER ME CE LA FACCIAMO A TIRARE SU QUEL MURO ENTRO STASERA. FATTO QUELLO, LA GENTE LAVORERÀ PIÙ IN FRETTA... SENZA DOVERSI GUARDARE ALLE SPALLE.
STO BENE.
DEVIATO IL GREGGE?
SÌ. HA CAMBIATO DIREZIONE PIUTTOSTO FACILMENTE, MA ERA COSÌ GROSSO CHE ABBIAMO DOVUTO CONTROLLARLO PIÙ A LUNGO, PER ESSERE SICURI CHE NON SI FRAZIONASSE O ALTRO.
ABBIAMO TROVATO DELLA GENTE.

COSA?
QUANTI? SONO SOPRAVVISSUTI LÀ FUORI PER TUTTO QUESTO TEMPO?
CINQUE. E ABBIAMO LASCIATO LA PARTE DELLE DOMANDE PER TE E PER RICK. VOI SIETE I MIGLIORI IN QUESTA COSA.
COMUNQUE SEMBRA BRAVA GENTE. GENTE IN GAMBA.
FANTASTICO.
BUONE NOTIZIE DAPPERTUTTO...
SIETE TORNATI TUTTI INCOLUMI?

SÌ, LA NOSTRA SQUADRA STA BENE. IL GRUPPO NUOVO... LORO HANNO PERSO UN UOMO A CAUSA DEL GREGGE... NON LI AVEVAMO VISTI E GLIELO ABBIAMO SPINTO PROPRIO ADDOSSO.
QUESTA COSA MI METTE UN PO' A DISAGIO... MA CHE POSSIAMO FARCI?
È UN BEL PROBLEMA.

ROSITA...
HAI AVUTO MODO DI PARLARE CON EUGENE?
SAI CHE LÀ FUORI NON ERA IL CASO.
IMMAGINAVO... MA TE LO DOVEVO CHIEDERE. GLI DEVI PARLARE PRIMA CHE SIA TROPPO TARDI.
LO SO.

IO SONO RICK GRIMES.
BENVENUTI AD ALEXANDRIA.
UH, SALVE... QUESTA COSA È UN PO' INTIMIDATORIA.
IO SONO MAGNA.
TI ASSICURO CHE RICK NON MORDE.
SCUSA SE NON MI ALZO. HO UNA GAMBA MESSA MALE E HO AVUTO UNA GIORNATA MOLTO IMPEGNATIVA. SE STESSI IN PIEDI, VI DAREI UNA PESSIMA IMPRESSIONE DELLE MIE CAPACITÀ FISICHE.
CHI SONO I TUOI COMPAGNI?

L'OMONE QUI È KELLY.
PIACERE DI CONOSCERTI.
LUI È LUKE.
AVETE UN BEL POSTICINO QUI.
CONNIE, È UNA TIPA TACITURNA.
NON COSÌ TANTO.
YUMIKO TI PRENDERÀ A CALCI NELLE PALLE SE LE CHIEDI SE CONOSCE IL KUNG FU.
NON LO CONOSCO... E LO FAREI DAVVERO... MA, PER IL RESTO, SONO TRANQUILLA.
ALLORA, MAGNA... IMMAGINO CHE SIA TU IL CAPO DEL GRUPPO, GIUSTO?
CAPO? NO... NON CE L' ABBIAMO UN...
SÌ, È IL CAPO.
COSA?
SIAMO UNA SQUADRA.
UNA SQUADRA CON UN OTTIMO CAPO...
...SEI STATA TU A TENERCI IN VITA.

SCUSA, NON CI AVEVO MAI PENSATO VERAMENTE.
È STRANO. TU TI CONSIDERI IL CAPO DI QUESTO POSTO?
QUEL TITOLO MI HA MESSO A DISAGIO PER MOLTO TEMPO, PERCIÒ CAPISCO COME TI SENTI.
DOPO UN PO' HO SMESSO DI PREOCCUPARMENE. HO ACCETTATO IL TITOLO E TUTTO CIÒ CHE NE DERIVA.
SÌ, QUI SONO IO IL CAPO.
E ORA, COSA SUCCEDE?
JESUS VE L'HA GIÀ SPIEGATO. LUI TROVA LE PERSONE E VEDE SE SONO ADATTE PER ESSERE ACCOLTE IN MEZZO A NOI.
CI FIDIAMO DI LUI... PERCIÒ ADESSO CI FIDIAMO DI VOI.
HA GIÀ PRESO LE VOSTRE ARMI. TRA QUALCHE SETTIMANA LE RIAVRETE INDIETRO.
QUINDI NON VI FIDATE COMPLETAMENTE DI NOI, GIUSTO?
NON SI È MAI TROPPO PRUDENTI. ABBIAMO DEI BAMBINI QUI. SONO SICURO CHE COMPRENDERAI.
SFORTUNATAMENTE QUESTO DETTAGLIO NON È NEGOZIABILE. SE LA COSA VI CREA DEI PROBLEMI, VE NE POTETE ANDARE QUANDO VOLETE.

RESTIAMO QUI, OVVIAMENTE.
NON POTREMMO *MAI* RINUNCIARE. QUESTO POSTO È ***STRABILIANTE.***

PERFETTO. PER OGGI VI LASCIAMO IL TEMPO DI SISTEMARVI E DARVI UNA RIPULITA... DOMANI PERÒ VI FAREMO QUALCHE DOMANDA.
VORREMMO SAPERE DA DOVE VENITE E COME AVETE FATTO A SOPRAVVIVERE COSÌ A LUNGO... POTREMMO IMPARARE QUALCOSA DA VOI.
È SOLO UNA FORMALITÀ.

OK, VA BENE.
VI PRESENTERÒ A OLIVIA, LEI VI TROVERÀ DEI LETTI LIBERI.

JESUS?
SÌ?

POTRESTI MANDARMI EUGENE? VORREI SENTIRE IL SUO RAPPORTO, PRIMA DI ANDARE A CASA.

IL CORNO FUNZIONA. TRA QUELLO E I CAVALIERI... ABBIAMO SVILUPPATO UN SISTEMA MOLTO EFFICIENTE.
ERA IL GREGGE PIÙ GROSSO CHE ABBIAMO MAI INCONTRATO E NESSUNO DEI NOSTRI SI È MAI TROVATO IN PERICOLO DI VITA.
PENSO CHE POSSIAMO COMINCIARE AD ADDESTRARE ALTRA GENTE PER FARE QUESTA COSA, COSÌ POTREMO STABILIRE DEI TURNI.

FANTASTICO. PERCHÉ QUESTA È STATA L'ULTIMA VOLTA CHE SEI USCITO IN MISSIONE.
SONO STATO CHIARO?

NON SONO SICURO CHE GLI ALTRI RIUSCIRANNO A CALCOLARE LA TRAIETTORIA DEL PROSSIMO GREGGE.
HO BISOGNO DI PORTARE QUALCUNO CON ME E FARGLI VEDERE IL LAVORO SUL CAMPO. È ESSENZIALE.

FORSE NON SARANNO PRECISI COME TE, MA SE LA CAVERANNO. LE NOSTRE COMUNITÀ SONO BEN DISTANZIATE, NON È CHE SI TRATTA DI INFILARE IL FILO IN UN AGO.
TU SEI TROPPO PREZIOSO. NON POSSIAMO METTERTI A RISCHIO COSÌ. FINE DELLA STORIA.

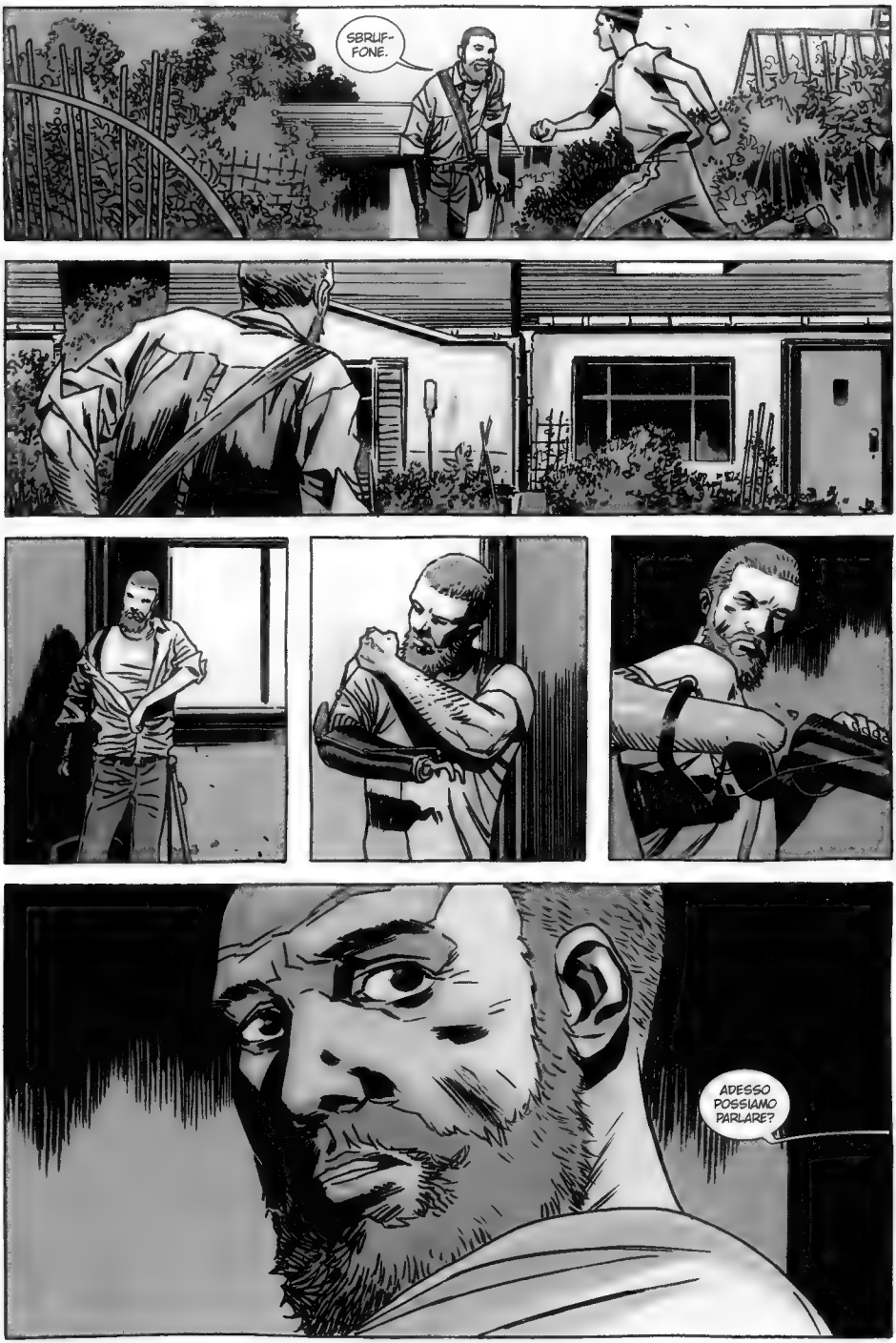
OK.
COME VA IL MULINO? CONTINUA A FUNZIONARE?

VA ALLA GRANDE. HO FINITO LA NOSTRA PRIMA PAGNOTTA PROPRIO STAMATTINA. IL TUO PROGETTO VA A MERAVIGLIA.
PENSAVO DI ANDARE A DARE UN'OCCHIATA DOMANI. VUOI VENIRE CON ME?

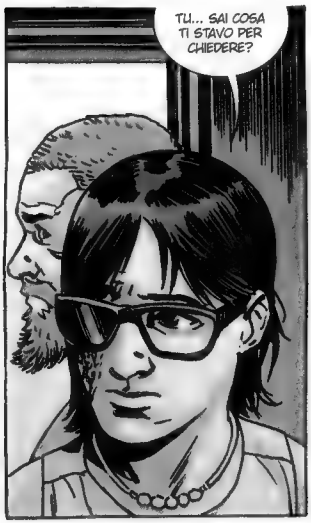
CERTO.
MA IL PROGETTO NON ERA MIO. IO HO SOLO LETTO UN LIBRO.

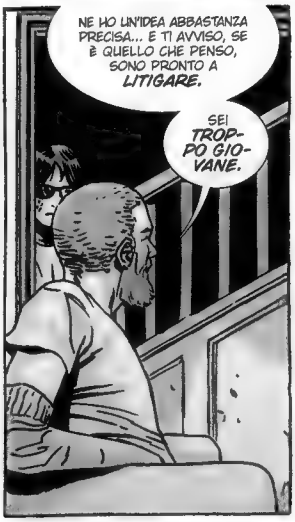
NON FARE COSÌ.
COSÌ COME?
NON SMINUIRE CIÒ CHE HAI FATTO QUI. STAI PRESERVANDO LE NOSTRE CONOSCENZE TECNOLOGICHE E HAI RESO MOLTO PIÙ BREVE LA STRADA PER TORNARE AL MONDO DI PRIMA.
STAI FACENDO MOLTO DI PIÙ CHE LEGGERE LIBRI.

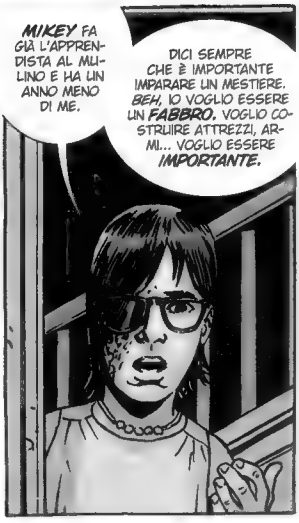
IMMAGINO DI SÌ.
ADESSO DEVO TORNARE A CASA. CI VEDIAMO DOMATTINA DA ME. ANDREMO A PIEDI.


SBRUF-
FONE.
ADESSO POSSIAMO PARLARE?

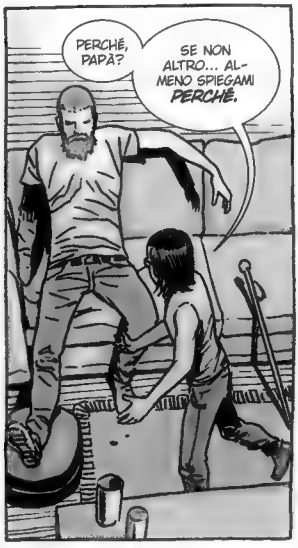
STAVO PER PREPARARE LA CENA. O VUOI MANGIARE NEL SALONE? MAMMA NON È ANCORA TORNATA.
POSSIAMO PARLARE PIÙ TARDI, SE VUOI.
NO, HO RIMANDATO FIN TROPPO. FACCIAMOLO ADESSO, PRIMA CHE TI PASSI IL CORAGGIO.


TU... SAI COSA TI STAVO PER CHIEDERE?


NE HO UN'IDEA ABBASTANZA PRECISA... E TI AVVISO, SE È QUELLO CHE PENSO, SONO PRONTO A *LITIGARE.*
SEI *TROPPO GIOVANE.*


MIKEY FA GIÀ L'APPRENDISTA AL MULINO E HA UN ANNO MENO DI ME.
DICI SEMPRE CHE È IMPORTANTE IMPARARE UN MESTIERE. *BEH,* IO VOGLIO ESSERE UN *FABBRO.* VOGLIO COSTRUIRE ATTREZZI, ARMI... VOGLIO ESSERE *IMPORTANTE.*

PUOI LAVORARE AL MULINO. EUGENE TI INSEGNERÀ A COSTRUIRE PROIETTILI. È UN BUON MESTIERE.
LO SO CHE TI PIACE *EARL SUTTON...* MA, FIGLIOLO... NO. CHIARO? NO E BASTA.


PERCHÉ, PAPÀ?
SE NON ALTRO... ALMENO SPIEGAMI *PERCHÉ.*

NON VOGLIO CHE TU VIVA A HILLTOP, CARL.
È... È TROPPO LONTANO.
SAI CHE SO BADARE A ME STESSO. L'HO DIMOSTRATO PIÙ E PIÙ VOLTE.
NON PUOI CONTINUARE A TRATTARMI COME UN BAMBINO.
FORSE SONO IO. FORSE È PERCHÉ IO MI SENTO PIÙ AL SICURO SAPENDO CHE SEI QUI.
QUESTA È UNA STRONZATA.
CARL, CALMATI E...
ACCIDENTI.
HAI RAGIONE, OK? SEI GRANDE, SEI IN GAMBA... E LE COSE SONO MOLTO PIÙ SICURE. IL MONDO È PIÙ SICURO, LO DEVO AMMETTERE.
È MOLTO DIFFICILE PER ME. TU SEI MIO FIGLIO E...
CI PENSERÒ.
OK, PIÙ CHE GIUSTO.
FORTE.
CI PENSERAI. VA BENE.

FINALMENTE HO PARLATO CON CARL.
PRIMA CHE TU TORNASSI A CASA... STRANO CHE NON SIA SALTATO FUORI A CENA.

IL SUO BUONUMORE ADESSO MI SEMBRA ANCORA PIÙ SOSPETTO.
COSA GLI HAI DETTO?

BEH...
...GLI HO DETTO CHE CI AVREI PENSATO.

SONO FIERA DI TE.
È UN GROSSO PASSO.

ASPETTA, CI PENSERAI DAVVERO, GIUSTO?
NON GLI HAI MENTITO, VERO?

NON GLI HO MENTITO.
STA... CRESCENDO. E LAVORARE PER EARL GLI FARÀ BENE. IL SUO MESTIERE È FONDAMENTALE.
PERÒ SARÀ A UN GIORNO DI CAVALLO DA QUI.
UN GIORNO.
SÌ, SÌ. STA CRESCENDO.
NON È PIÙ IL TUO BAMBINO.
IL NOSTRO BAMBINO.
NON È PIÙ IL NOSTRO BAMBINO.

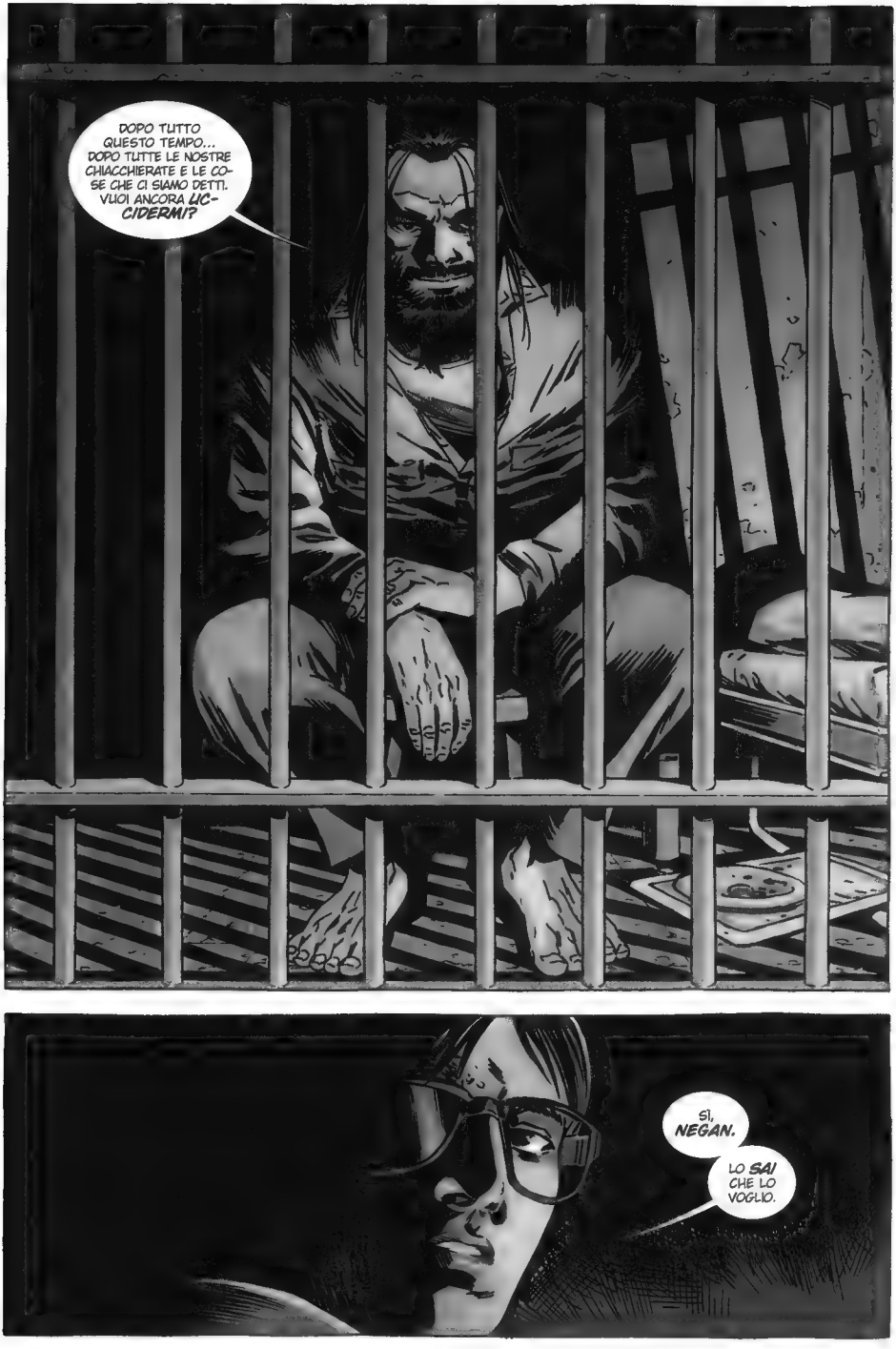
IO, MIKEY E QUALCHE ALTRO RAGAZZO SIAMO ANDATI A CASA DI ANNA DOPO LA SCUOLA. È PIÙ GRANDE DI NOI.
CI HA FATTO VEDERE LE TETTE. È STATO FORTE E TUTTO QUANTO, MA È STATO UN PO'... SAI, PRIMA CHE FACESSE QUESTA COSA MI PIACEVA.
E ORA NON TI PIACE PIÙ? PERCHÉ?
NON LO SO. IMMAGINO... BEH, DI NON VOLERE UNA FIDANZATA CHE FA QUESTE COSE.
CHE C'È DI MALE? È SOLO IN CERCA DI UN PO' D'ATTENZIONE. NON VUOL DIRE CHE IN LEI C'È QUALCOSA CHE NON VA O CHE LE FA VEDERE A TUTTI.
OPPURE LO FA?
NO.
VOGLIO DIRE... NON LO SO.
OK, ALLORA. PROBABILMENTE SUO PADRE NON L'HA EDUCATA A DOVERE. NON AVERCELA CON LEI.
HAI PARLATO CON TUO PADRE?

SÌ.
HA DETTO CHE CI AVREBBE *PENSATO.*

TE L'AVEVO DETTO CHE ERA IL MEGLIO CHE POTESSI SPERARE. TUO PADRE È IPERPROTETTIVO... MA LO SAI... NON C'È NIENTE DI MALE IN QUESTO.
FORSE DOVRAI AVERE UNA RELAZIONE A DISTANZA CON ANNA.
FORSE.

VOGLIO CHE TU LO SAPPIA. APPREZZO MOLTO LE NOSTRE CHIACCHIERATE. MI... REGOLANO LA GIORNATA. MI AIUTANO A... TENERE IL CONTO DEI GIORNI.
CREDO CHE FACCIANO BENE ANCHE A TE. COSÌ HAI QUALCUNO CON CUI PARLARE.
SICURO. CERCHERÒ DI TORNARE DOMANI.

ASPETTA... PRIMA CHE TU VADA?
SÌ?


DOPO TUTTO QUESTO TEMPO... DOPO TUTTE LE NOSTRE CHIACCHIERATE E LE COSE CHE CI SIAMO DETTI. VUOI ANCORA UCCIDERMI?
SÌ, NEGAN.
LO SAI CHE LO VOGLIO.

COME FACCIO A SAPERE CHE MI VUOI ANCORA UCCIDERE?
DOPO TUTTO IL TEMPO CHE ABBIAMO PASSATO INSIEME... DOPO TUTTO QUELLO CHE ABBIAMO CONDIVISO? SINCERAMENTE... È UN BELLO SHOCK.
E NON INSULTARE LA MIA INTELLIGENZA. MI SAREI SPRECATO A CHIEDERTELO SE AVESSI SAPUTO LA RISPOSTA?
SCUSAMI.
PENSAVO CHE FOSSIMO AMICI.

PORCO
CAZZO.

PORCO
CAZZO.

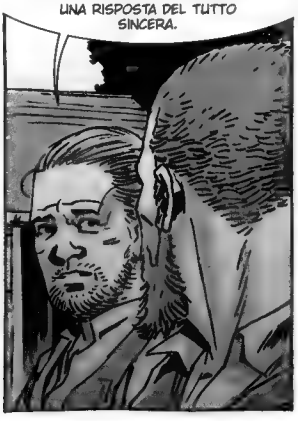
VA TUTTO BENE CON ROSITA?
CREDO DI SÌ.

CHE INTENDI DIRE?
NON LO SAI?

LE DONNE NON...
...NON SONO MAI STATE LA MIA SPECIALITÀ.

SE DEVO ESSERE COMPLETAMENTE SINCERO... E IN QUESTO MOMENTO LO SONO... CREDO CHE SIA UN PROBLEMA DI AUTOSTIMA.
SO DI NON ESSERE QUELLO CHE VIENE COMUNEMENTE RITENUTO *"BUONO ABBASTANZA"* PER UNA DONNA COME ROSITA... E SONO SICURO CHE LO SA ANCHE LEI. CI SONO STATE OCCASIONI IN PASSATO IN CUI ME L'HA PRATICAMENTE DETTO.
EPPURE, ***STIAMO INSIEME...*** E NON SOPPORTO L'IDEA DI NON RIUSCIRE A CONCILIARE QUESTO FATTO CON NESSUN TIPO DI ***LOGICA.*** NON RIESCO A SCACCIARE LA SENSAZIONE CHE LEI NON VOGLIA ***DAVVERO*** STARE CON ME, CHE SI STIA ACCONTENTANDO... O CHE MI STIA FACENDO UN GIGANTESCO SCHERZO.
QUESTE SENSAZIONI... QUESTE PREOCCUPAZIONI CHE HO... CREANO DELLA ***TENSIONE*** TRA NOI... E SONO PERFETTAMENTE CONSAPEVOLE DEL FATTO CHE LA MIA PAURA CHE LEI MI LASCI POTREBBE DIVENTARE UNA PROFEZIA AUTOAVVERANTE.

OH... OK, ALLORA.
ALLORA FORSE È MEGLIO SE NON CI PENSI.


STO COMINCIANDO A REALIZZARE CHE QUESTA È UNA DI QUELLE VOLTE IN CUI LA GENTE SI ASPETTA DA ME UN *"BENE"* O UN *"TUTTO OK"* INVECE CHE UNA RISPOSTA DEL TUTTO SINCERA.

UN PO' SÌ, FORSE. MA POSSIAMO PARLARNE PIÙ TARDI, SE TI VA.
ENTRIAMO. È PROBABILE CHE CI STIANO ASPETTANDO.

COME SIETE SOPRAV-VISSUTI?

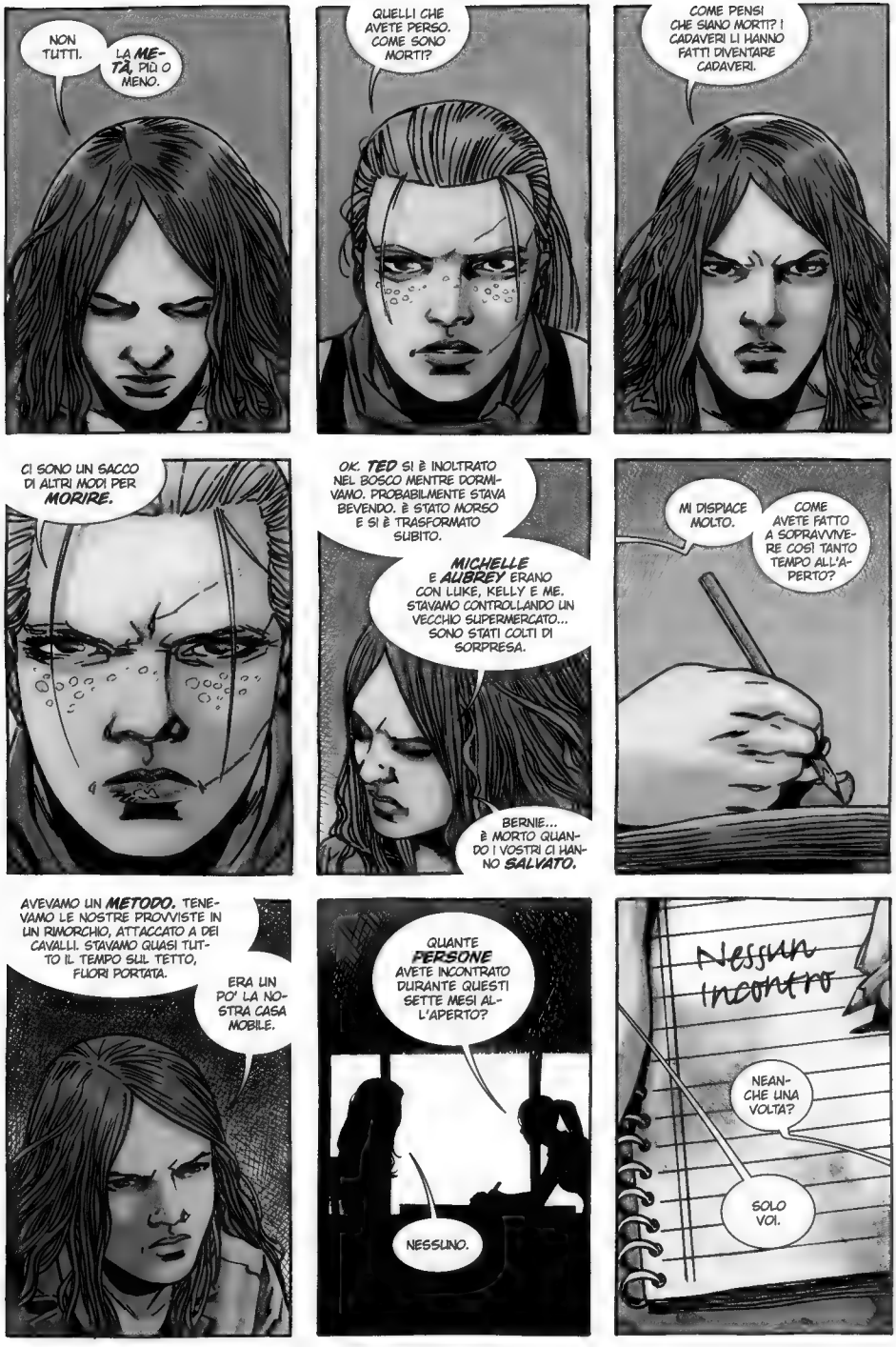
NON CAPISCO COSA INTENDI. STAI CHIEDENDO QUALCOSA IN PAR-TICOLARE?
SONO MORTI QUASI TUTTI. SE VOI SIETE VIVI, AVETE FATTO QUALCOSA DI SPE-CIALE, VOGLIAMO SAPERE COSA. MAGARI POSSIAMO ADOTTARE I VOSTRI ME-TODI PER MIGLIORARE LA NOSTRA SICU-REZZA.

O FORSE AVETE DETTO UN SACCO DI STRONZATE. IN OGNI CASO... IO FACCIO LE DOMANDE, TU RISPONDI E IO OTTENGO LE INFORMAZIONI CHE VOGLIO.
SE COMBACIA TUTTO... DAREMO INIZIO AL LUNGO PERCORSO CHE CI PORTERÀ A FIDARCI DI VOI.

E LA NOSTRA FI-DUCIA VERSO DI VOI, INVECE? QUESTA CO-SA NON È CHE AIU-TA MOLTO.

VOI VI SIETE FIDATI DI NOI NEL MOMENTO IN CUI AVETE DECISO CHE VENIRE QUI ERA MEGLIO CHE RESTARE LÀ FUORI. VOI NON RISCHIATE NIENTE... NOI STIAMO RISCHIANDO TUTTO PORTANDOVI QUI.
SIETE VOI A DOVERVI GUADAGNARE LA NOSTRA FIDUCIA. SE LA COSA NON VI PIACE... VI ACCOM-PAGNEREMO ALLA PORTA.

ALLORA?
VIVEVAMO IN UN OSPIZIO.
IO SONO DI RICHMOND, IN VIRGINIA, MA NON CI SIAMO RIMASTI A LUNGO... NON ERA SICURA. ALLA FINE, SIAMO CAPITATI IN QUESTO POSTO... L'OSPIZIO DELLA CONTEA DI SLADE... ERA VICINO A WASHINGTON.
MA QUEL POSTO ERA PRATICAMENTE UNA PRIGIONE PER GLI ANZIANI. C'ERANO DELLE PALIZZATE, NON COME LE VOSTRE... MA DELLE BUONE RECINZIONI. AVEVA UN GIARDINO MOLTO GRANDE E UNA SERRA DOVE POTEVAMO COLTIVARE CIBO TUTTO L'ANNO... ERA FANTASTICO.
STAVAMO CERCANDO DI RAGGIUNGERE LA CAPITALE. LE ULTIME TRASMISSIONI CHE AVEVAMO SENTITO INCORAGGIAVANO LA GENTE A RAGGIUNGERE LE GRANDI CITTÀ... DICENDO CHE POTEVANO ANCORA PROTEGGERLE. PENSAVAMO CHE WASHINGTON FOSSE UNA SCELTA MIGLIORE DI RICHMOND.
CONTINUAVA AD ARRIVARE GENTE... LE COSE HANNO COMINCIATO AD ANDARE STORTE... ALCUNI DI NOI... CE NE SIAMO ANDATI.
DA QUANTO VE NE SIETE ANDATI?
CIRCA SETTE MESI FA.
SIETE SOPRAVVISSUTI ALL'APERTO TUTTO QUESTO TEMPO?
Casa di riposo della contea di Slade
Serra
Coltivare cibo
~~tutto l'anno~~
7 mesi


NON TUTTI.
LA METÀ, PIÙ O MENO.
QUELLI CHE AVETE PERSO. COME SONO MORTI?
COME PENSI CHE SIANO MORTI? ! CADAVERI LI HANNO FATTI DIVENTARE CADAVERI.
CI SONO UN SACCO DI ALTRI MODI PER MORIRE.
OK. TED SI È INOLTRATO NEL BOSCO MENTRE DORMIVAMO. PROBABILMENTE STAVA BEVENDO. È STATO MORSO E SI È TRASFORMATO SUBITO.
MICHELLE E AUBREY ERANO CON LUKE, KELLY E ME. STAVAMO CONTROLLANDO UN VECCHIO SUPERMERCATO... SONO STATI COLTI DI SORPRESA.
BERNIE... È MORTO QUANDO I VOSTRI CI HANNO SALVATO.
MI DISPIACE MOLTO.
COME AVETE FATTO A SOPRAVVIVERE COSÌ TANTO TEMPO ALL'APERTO?
AVEVAMO UN METODO. TENEVAMO LE NOSTRE PROVVISTE IN UN RIMORCHIO, ATTACCATO A DEI CAVALLI. STAVAMO QUASI TUTTO IL TEMPO SUL TETTO, FUORI PORTATA.
ERA UN PO' LA NOSTRA CASA MOBILE.
QUANTE PERSONE AVETE INCONTRATO DURANTE QUESTI SETTE MESI ALL'APERTO?
NESSUNO.
Nessun incontro
NEANCHE UNA VOLTA?
SOLO VOI.

E TUO PADRE DORME PROPRIO QUI?
CERTO, È CASA NOSTRA.
BEH, SAI, LUI È TIPO IL CAPO DEL MONDO, NO? POSSO VEDERE LA SUA CAMERA?
NO. VIENI.
LA MIA CAMERA È DI QUA.
SEI SICURO DI RIUSCIRE A FARMELO? DI FARLO BENE, INTENDO.
CERTO CHE POSSO. CONOSCI I MIEI LAVORI.
NO, NON LI CONOSCO. NE HO SENTITO SOLO PARLARE.
FAMMI VEDERE.
OK.

QUELLI CHE NON HO VENDUTO SONO QUASI TUTTI SU QUELLA MENSOLA.

OH, WOW... SONO SPETTACOLARI.
GRAZIE.

NON È MOLTO DIFFICILE. I CIOCCHI SONO ABBASTANZA MORBIDI E, SE DEVO ESSERE SINCERO, NON È CHE FACCIO COSE MOLTO COMPLICATE.
QUANDO FARÒ SPADE E LANCE... ALLORA SÌ CHE LA GENTE RESTERÀ IMPRESSIONATA.

BEH, IO CREDO CHE SIANO FANTASTICI.
NE VOGLIO UNO. QUANTO VUOI?

PUOI CONVINCERE TUA MADRE A FARMI UNA FELPA COL CAPPUCCIO?
SÌ, CERTO.
ANDATA.

WENDY NE ANDRÀ MATTA.
LE PUOI FARE UN UNICORNO?

BEH, QUESTA INFORNATA È PRONTA PER USCIRE.
UN SECONDO.

QUESTO PROFUMO... NON MI ERO MAI RESO CONTO DI QUANTO MI MANCASSE.
STRAORDINARIO.

LE COSE STANNO ANDANDO DECISAMENTE BENE. PENSO CHE, NEL GIRO DI POCHI GIORNI, SAREMO IN GRADO DI INTENSIFICARE LA PRODUZIONE.
E, QUANDO NE AVREMO IN ABBONDANZA, POTREMO COMINCIARE A SCAMBIARLO CON LE ALTRE COMUNITÀ.

NON CREDO CHE VI RENDIATE CONTO DI QUANTO SIA IMPORTANTE QUESTA COSA.
SE CONTINUIAMO A PROGREDIRE DI QUESTO PASSO, PRESTO IL PANE DIVENTERÀ PIÙ PREZIOSO DEI PROIETTILI.

IO LO PENSO GIÀ DA UN PO'.
È BELLO VEDERE CHE IL RESTO DEL MONDO È D'ACCORDO CON ME.

DOVREMMO INCAMMINARCI VERSO LA FABBRICA.
TI PREOCCUPI PER LA MIA VELOCITÀ? ARRIVEREMO PRIMA DEL TRAMONTO.

BEH, GRAZIE PER AVERMI FATTO VEDERE TUTTO, OLIVIA. QUESTO POSTO È FANTASTICO.
GRAZIE A TE PER ESSERE VENUTO, RICK. È SEMPRE BELLO VEDERTI.

SONO TORNATO. CI SONO ALTRE CONSEGNE?

CARL MI AVEVA DETTO CHE FAI L'APPRENDISTA QUI. SONO CONTENTO DI VEDERTI, MIKEY.
COME TI TROVI?

MOLTO BENE. PER ORA MI OCCUPO QUASI ESCLUSIVAMENTE DELLE CONSEGNE... MA VOGLIO IMPARARE A FAR FUNZIONARE IL MULINO TUTTO DA SOLO.
VOGLIO RENDERE FIERO MIO PADRE.

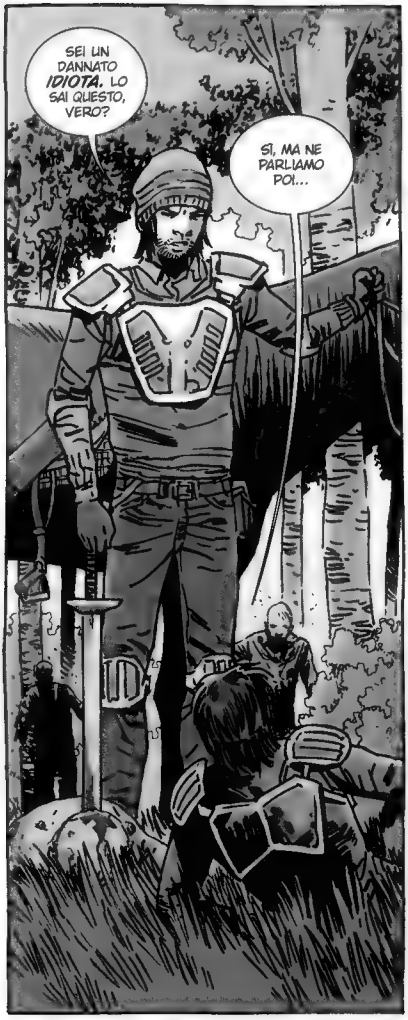
PENSO CHE LO SAREBBE.
CONTINUA COSÌ.

NON DOVEVAMO SPINGERCI COSÌ LONTANO. QUESTA ZONA È ANCORA INESPLORATA E NON SAPPIAMO COSA C'È QUA FUORI!
CERTO CHE LO SAPPIAMO... CAVALLI! GUARDA LAGGIÙ!
ANDIAMO!
KEN! RALLENTA!
NON CI PENSO PROPRIO! DOBBIAMO RADUNARLI PRIMA CHE SI SPARPAGLINO!
SBRIGATI!
GRAH!

WHUDD!

OOF!
THUD!
WRAMM!
AAAAAGH!
OOOIO...
OOOIO...

GRAH!
OH, MERDA!
UNGH!
FORZA!
GRARR!
SHUKK!


SEI UN DANNATO IDIOTA. LO SAI QUESTO, VERO?
SÌ, MA NE PARLIAMO POI...

NON SE NON RIESCO A SPOSTARE QUESTO CAVALLO... SPING!!

FAI PRESTO!

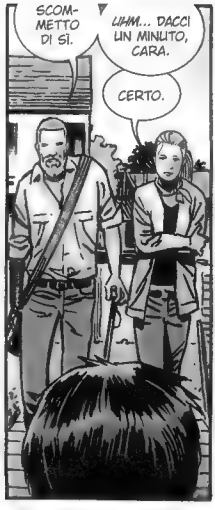
NON LO REGGERÒ A LUNGO, SBRIGATI!
STO FACENDO...
=UNGH!=
...PIÙ IN FRETTA CHE POSSO!

SE NON RIESCI A SALIRE, TI TRASCINO...

LA MIA GAMBA... DIO, FA MALE.
IO SAREI PIÙ PREOCCUPATO PER QUELLO CHE DIRÀ MAGGIE QUANDO SCOPRIRÀ CHE HAI PERSO UN CAVALLO.

ROSITA, SONO A CASA.
ROSITA?
CI SEI?
Stasera faccio tardi, non aspettarmi alzato.
—R

LA PRODUZIONE VA MOLTO BENE. EUGENE HA OTTIMIZZATO IL PROCESSO E LO HA RESO MOLTO PIÙ EFFICIENTE. FABBRICANO QUASI UNA CASSA DI MUNIZIONI AL GIORNO.
A TE, COM'È ANDATA?
BENE. LE LORO STORIE COMBACIANO. LI HO INTERROGATI TUTTI E LE LORO VERSIONI CORRISPONDONO.
NON CREDO CHE STIANO MENTENDO... SEMBRANO BRAVE PERSONE. SPERO CHE DIVENTINO VALIDE AGGIUNTE ALLA COMUNITÀ.


SCOMMETTO DI SÌ.
UHM... DACCI UN MINUTO, CARA.
CERTO.

TRA POCO COMINCERANNO A SERVIRE LA CENA. VADO A PREPARARMI.
TUTTO BENE, CARL?

NO, NON VA BENE. SAI COSA HO FATTO OGGI?
NIENTE.
HO INTAGLIATO UN PO', SONO STATO CON JOSH... HO SPRECATO IL MIO TEMPO. MI SEMBRA... SBAGLIATO.
HO BISOGNO DI IMPARARE QUALCOSA, PAPÀ. HO BISOGNO DI FARE QUALCOSA.

LO SO, FIGLIOLO.

DAVVERO? LO SAI COME CI SI SENTE A VEDERE CHE TUTTI TRANNE TE FANNO QUALCOSA CHE CONTA?!
COME FAI A SAPERLO?! TU SEI RICK GRIMES! LA GENTE TI ADORA PER QUELLO CHE HAI FATTO.

CALMATI E ASCOLTAMI. SO COSA STAI PASSANDO, OK? LO VEDO... MA SMETTILA DI URLARMI CONTRO.
DEVI RISPARMIARE LE FORZE PER DOMANI.

COSA SUCCEDE DOMANI?
LO SO CHE TI HO OSTACOLATO IMPEDENDOTI DI IMPARARE UN MESTIERE. SONO SICURO CHE È STATA DURA VEDERE TUTTI I TUOI AMICI COMINCIARE A LAVORARE.

IMMAGINO DI AVER VOLUTO RESTARE COL MIO BAMBINO UN PO' PIÙ A LUNGO. HO SBAGLIATO E MI DISPIACE.
ED ECCO PERCHÉ DOMANI... TU E IO ANDREMO A HILLTOP E TU...

GRAZIE!
OK, OK. NON FARMI CADERE.
POSSO DIRLO A JOSH?
CERTO, MA...
CI VEDIAMO AL SALONE PER CENA!

ALLORA?
STANNO ANDANDO TUTTI VERSO IL SALONE... CENANO TUTTI INSIEME. CHE COSA STRANA.
A ME PIACE. LO TROVO BELLO.
CHI SE NE FREGA. SI *FIDANO* DI NOI?

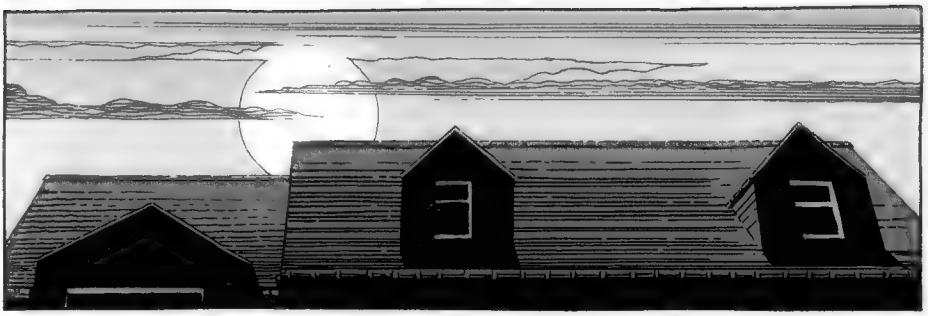
NON CI HANNO ANCORA RIDATO LE ARMI, MA SEMBRA CHE CI SIAMO UN PO' PIÙ VICINI ADESSO.
A MENO CHE NON CI STIANO MENTENDO.
DOMANI VOGLIO SCOPRIRE CHI SONO GLI ULTIMI ARRIVATI QUI... QUELLI CHE SONO STATI ACCOLTI PRIMA DI NOI. QUANDO AVRÒ PARLATO CON LORO... MI SENTIRÒ MOLTO PIÙ SICURA.

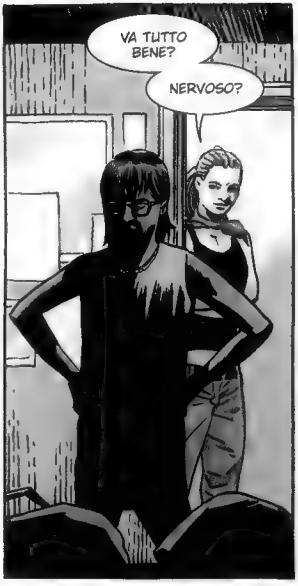
NON TE LA STARAI BEVENDO, VERO?
CREDI CHE QUESTE PERSONE SIANO DAVVERO CHI DICONO DI ESSERE? NON ESISTE.

STO FACENDO DEL MIO MEGLIO PER NON ESCLUDERLO DEL TUTTO.
STO CERCANDO DI ESSERE *OTTIMISTA*, MA SAI COME SI DICE...

SE QUALCOSA SEMBRA TROPPO BELLO PER ESSERE VERO... DI SOLITO NON LO È.

QUESTA GENTE CI NASCONDE QUALCOSA... E NOI SCOPRIREMO DI CHE COSA SI TRATTA.




VA TUTTO BENE?
NERVOSO?

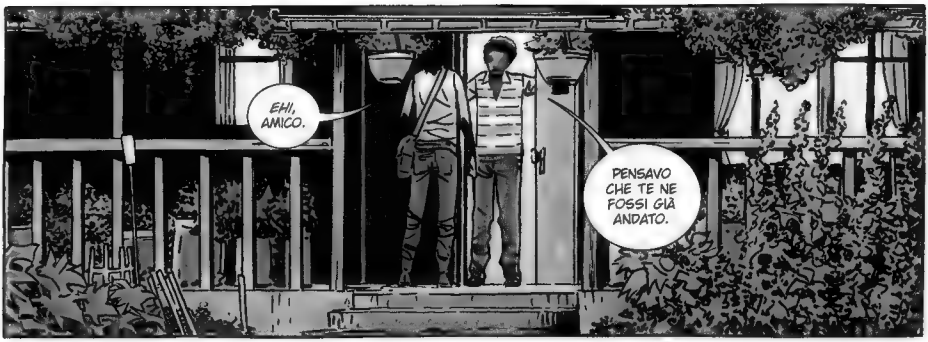
PER NIENTE.
È SOLO CHE... È STRANO. NON AVREI MAI PENSATO DI AVERE COSÌ TANTA ROBA DA RIEMPIRE DUE BORSONI.

NON SENTIRTI OBBLIGATO A PORTARE VIA TUTTO. NON È CHE CI SERVE LA STANZA.
E MAGARI SUCCEDERÀ TRA UN PO' DI TEMPO... MAGARI TORNERAI PER VENIRCI A TROVARE CON TUA MOGLIE E I TUOI FIGLI... MA TORNERAI.

QUESTO MOMENTO DELLA GIORNATA MI RICORDA LA PARTE PEGGIORE DI DOVER STARE QUI... E LA *MIGLIORE.*
IL FATTO CHE DEVO CAGARE IN UN SECCHIO...
...E IL FATTO CHE SEI *TU* A PULIRE IL SECCHIO DOVE CAGO.

TI STO SOLO PORTANDO IL CIBO. VERRÀ QUALCUN ALTRO A PULIRE IL TUO SECCHIO, PIÙ TARDI.
GIORNATA PESANTE OGGI?
PER CASO PORTI CARL A HILLTOP?
...
OH, ANDIAMO... SO CHE LO HAI RIMPROVERATO, MA CREDEVI DAVVERO CHE AVREBBE SMESSO DI VENIRE A PARLARE CON ME?
È MIO AMICO. NON PUOI SPEZZARE IL NOSTRO LEGAME.
ORMAI NON HA PIÙ IMPORTANZA. SE NE VA.
PERCHÉ PENSI CHE TE L'ABBIA DETTO?
QUEL CREPITIO CHE SENTO... È UN MULINO?
SÌ... CREDO DI SÌ.
LA VITA VA AVANTI SENZA DI TE, NEGAN.
STIAMO PROSPERANDO... PROPRIO COME TI AVEVO DETTO CHE SAREBBE SUCCESSO.
MI STAI SOLO PREPARANDO IL TERRENO.
SAI CHE NON RIMARRÒ QUI DENTRO PER SEMPRE.

SO CHE MORIRAI DIETRO QUELLE SBARRE.
IO SO CHE NON SUCCEDERÀ. MINACCIAMI QUANTO TI PARE... DENTRO DI TE, NEL PROFONDO, SAI CHE AVRESTI DOVUTO UCCIDERMI.
MA TI SEI ARRAPATO TROPPO PER QUESTA COSA DELLA CIVILTÀ.
HAI NOTATO QUANTE POCHE PAROLACCE DICI DI QUESTI TEMPI?
PERCHÉ PENSI CHE SUCCEDA?
NON NE VEDO IL FOTTUTO MOTIVO.
PREFERISCO RISPARMIARE LE ENERGIE.
NO. NON È PER QUESTO.
È PERCHÉ TI HO CASTRATO COME UN FOTTUTO CANE. NON HAI PIÙ LA FORZA DI COMBATTERE, PATETICO SACCO DI MERDA.
GODITI IL PRANZO.


EHI, AMICO.
PENSAVO CHE TE NE FOSSI GIÀ ANDATO.

NON ME NE SAREI ANDATO SENZA SALUTARTI... O SENZA DARTI QUESTO.

CAVOLI, AMICO... CREDEVO CHE NON SARESTI RIUSCITO A FINIRLO PER TEMPO. FANTASTICO!
SONO RIMASTO SVEGLIO TUTTA LA NOTTE PER FINIRLO. UN ACCORDO È UN ACCORDO.

MA... UH... MIA MADRE ANCORA NON HA NEMMENO COMINCIATO LA TUA FELPA.

TRANQUILLO... ASSICURATI SOLTANTO CHE SIA PRONTA PER QUANDO TORNERÒ A TROVARVI.
D'ACCORDO?

SICURO. FARÒ IN MODO CHE SIA PRONTA.
EHI, ANNA. HA SAPUTO CHE STAI PER PARTIRE. TI STA CERCANDO.

ANNA?

SEI ANDATO A TROVARE QUALCUNO?
SAI, UNA COSA CHE CI STA DANDO QUALCHE PROBLEMA È CAPIRE QUALI SONO LE ABITAZIONI PRIVATE E QUALI GLI EDIFICI PUBBLICI.
SEMBRANO TUTTI CASE.

GIÀ... IMMAGINO CHE LA COSA CREI UN PO' DI CONFUSIONE.
QUESTA CASA È LA NOSTRA PRIGIONE. SONO ANDATO A FAR VISITA A UN PRIGIONIERO.

VOI... TENETE DELLA GENTE LÀ DENTRO?
QUANDO SE LO MERITA SÌ. È LA COSA PIÙ UMANA DA FARE.

C'È SOLO UN PRIGIONIERO CHE CI È RIMASTO PER PIÙ DI QUALCHE SETTIMANA.
UN ERGASTOLANO.

ERGASTOLANO?
POSSO PARLARE CON LUI?

È MOLTO PERICOLOSO. STO PARTENDO PER UN VIAGGIO... SE TI VA, TE LO FARÒ INCONTRARE AL MIO RITORNO.
ADESSO, SE MI VUOI SCUSARE...

MONTA, CARL. STIAMO SPRECANDO LA LUCE DEL GIORNO.
TI SAREI GRATO SE CONSEGNASSI QUESTA LETTERA AD ALEX.
NESSUN PROBLEMA, JESUS.

STAI LONTANO DAI GUAI, OK? SEGUI LE REGOLE DI MAGGIE.
LO FARÒ, MAMMA. TI VOGLIO BENE.

TI VOGLIO BENE ANCH'IO.

STARÒ VIA QUALCHE GIORNO. MI FERMERÒ PER DARGLI UNA MANO A SISTEMARSI.
FAI CON COMODO, NON MI PRECCUPERÒ.

CARL.

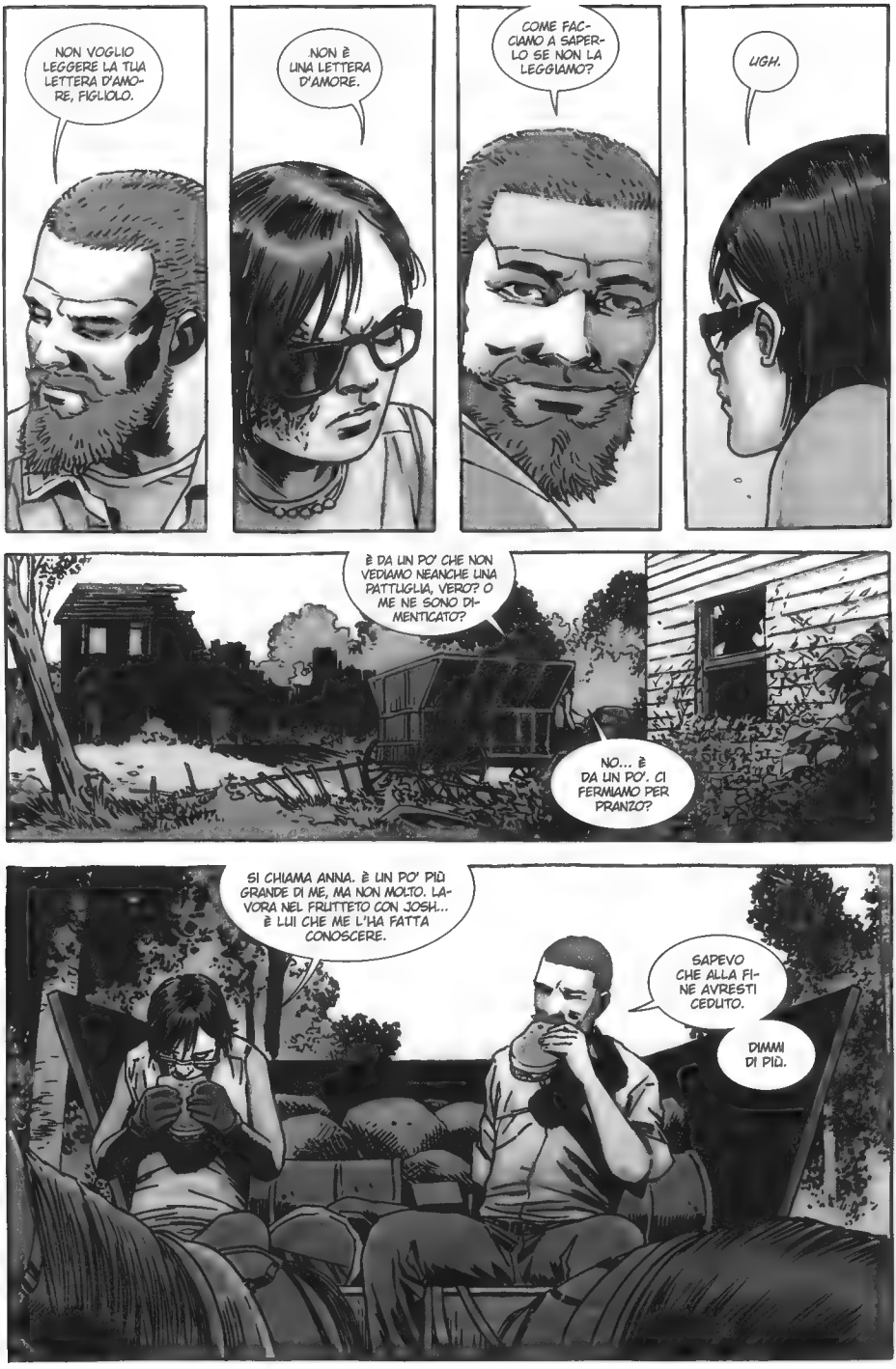
HO SENTITO CHE STAVI PARTENDO.
LEGGERAI QUESTA LETTERA QUANDO SARAI A HILLTOP?

UH, SÌ... CERTO, ANNA... TE LO PROMETTO.

CHI È LA TUA FIDANZATA?
CHIUDI IL BECCO, PAPÀ.

CHI È LA TUA FIDANZATA?
CHIUDI IL BECCO, PAPÀ.

BUONGIORNO, CARLOS.
TUTTO A POSTO, RAGAZZI! BUON VIAGGIO.
TUTTO A POSTO?
SÌ, SIGNOR GRIMES!
DIMMI QUALCOSA DI PIÙ SU QUESTA RAGAZZA. COME SI CHIAMA?
NON TI PERMETTERÒ DI LEGGERE LA LETTERA, PAPÀ. E CHE CAVOLO!

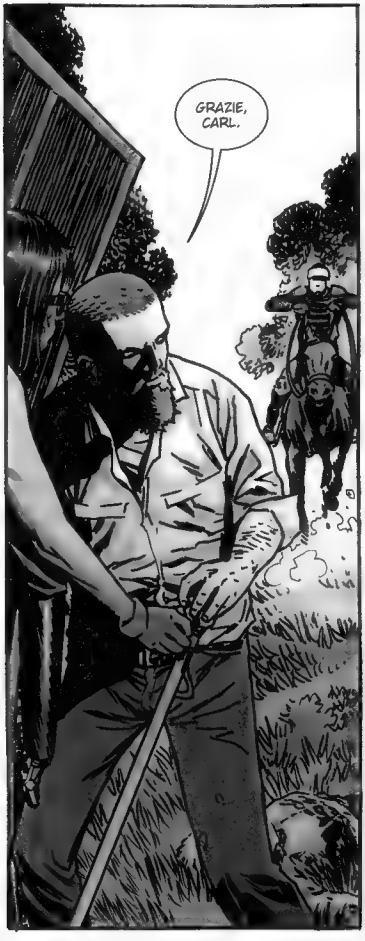

NON VOGLIO LEGGERE LA TUA LETTERA D'AMORE, FIGLIOLO.
NON È UNA LETTERA D'AMORE.
COME FACCIAMO A SAPERLO SE NON LA LEGGIAMO?
UGH.
È DA UN PO' CHE NON VEDIAMO NEANCHE UNA PATTUGLIA, VERO? O ME NE SONO DIMENTICATO?
NO... È DA UN PO'. CI FERMIAMO PER PRANZO?
SI CHIAMA ANNA. È UN PO' PIÙ GRANDE DI ME, MA NON MOLTO. LAVORA NEL FRUTTETO CON JOSH... È LUI CHE ME L'HA FATTA CONOSCERE.
SAPEVO CHE ALLA FINE AVRESTI CEDUTO.
DIMMI DI PIÙ.

È...
PAPÀ.
CHE C'È?
PRENDI UNA PISTOLA, MA NON SPARARE... CE NE POTREBBERO ESSERE ALTRI NELLA ZONA.
COPRIMI... PER SICUREZZA.
OK.

CARL... SEI PRONTO?
PRONTO.
VA BENE.
THUNK!
PAPÀ!
WHUMP!
NON SPARARE! CI PENSO IO!
WRAMM!

WHUDD!
PAPÀ!
RESTA LÌ, CARL!
SHUNK!
MERDA!
GRAH!
BLAMM!
BLAMM!

SCUSA PAPÀ. SI STAVANO AVVICINANDO TROPPO. NON POTEVO RISCHIARE.
HO VISTO. SCUSA SE TI HO FATTO SPAVENTARE. PENSAVO DI RIUSCIRE A OCCUPARMENE... È PASSATO PARECCHIO TEMPO DALL'ULTIMA VOLTA.
C'È MANCATO POCO.

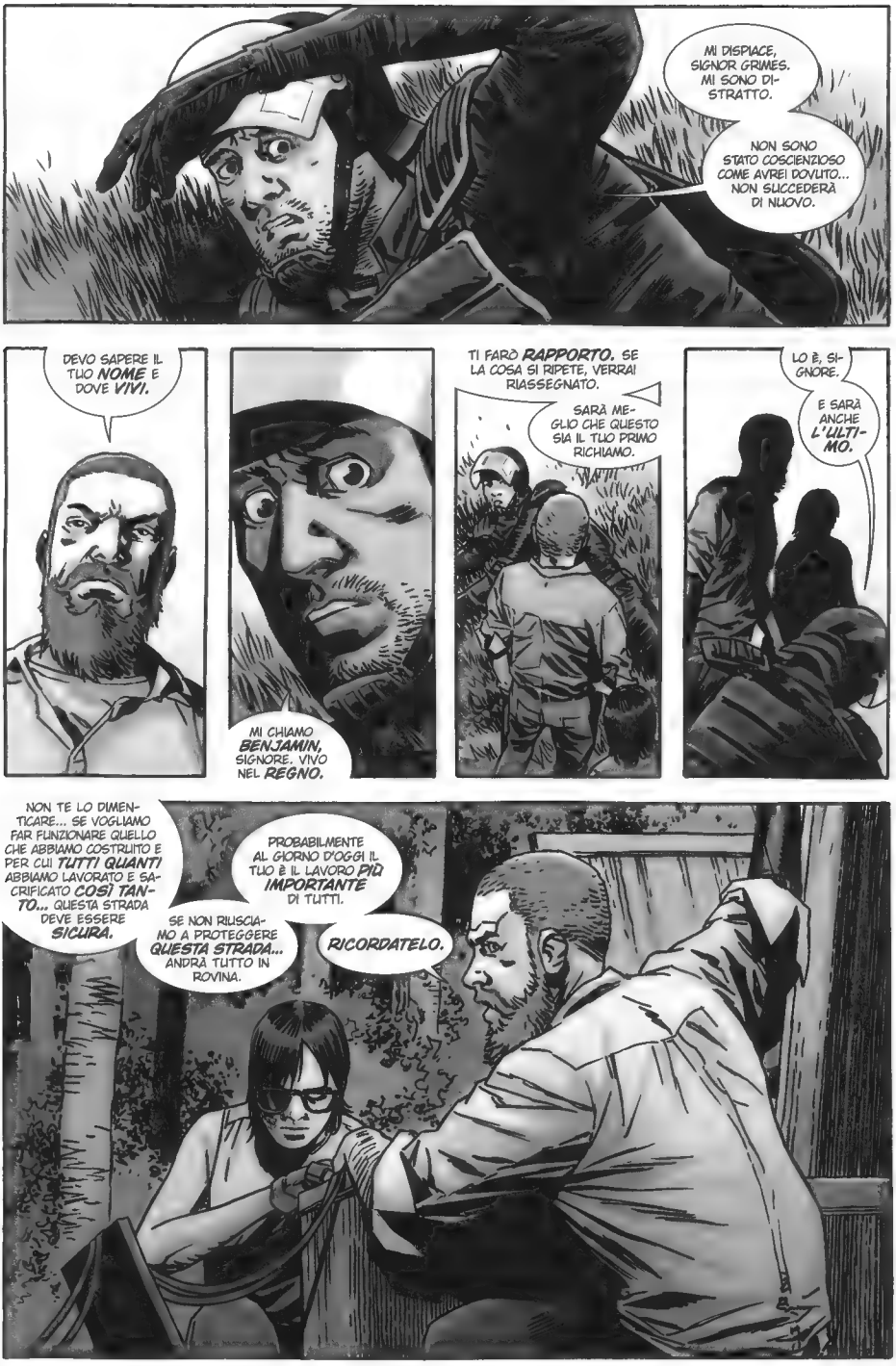

GRAZIE, CARL.

MI SCUSI, SIGNORE... QUESTA ZONA SAREBBE DOVUTA ESSERE SGOMBRA E...
SIGNOR GRIMES? OD-DIO! MI SCUSI TANTO!

NON SCUSARTI. DIMMI PERCHÉ LA TUA ZONA NON ERA SGOMBRA.
SONO APPENA PASSATO DI QUI, MA NON HO VISTO NIENTE. QUANDO HO SENTITO GLI SPARI...
SCENDI SUBITO DA CAVALLO!

SISSIGNORE, SIGNOR GRIMES.
MI DISPIACE MOLTO...

CREDI DI POTERMI *MENTIRE* COSÌ?
WRAMM!
WRAKK!
LA TUA ZONA NON ERA SGOMBRA! QUINDI LA STRADA NON ERA SICURA!
WRAKK!
DEVI COPRIRE *OTTO* CHILOMETRI. *OTTO!* NON TI CI DOVREBBE VOLERE MOLTO A PATTUGLIARLI!!
QUESTA STRADA È *UN'ARTERIA PRINCIPALE...* È L'UNICA VIA DI COMUNICAZIONE COMMERCIALE TRA LE NOSTRE DUE COMUNITÀ. IL TUO LAVORO È MANTENERLA SICURA!
SE NON LO FAI... A COSA SERVI? C'È GENTE CHE *LICCIDEREBBE* PER QUESTO LAVORO! NON SO COME HAI FATTO A OTTENERLO... MA TU SAI MALEDETTAMENTE BENE QUANTO È STATO *DIFFICILE* RIUSCIRCI!
NON PUOI MANDARLO A PLITANE... NON TI È PERMESSO! È TROPPO IMPORTANTE!
MIO FIGLIO E IO POTEVAMO *MORIRE!*


MI DISPIACE, SIGNOR GRIMES. MI SONO DISTRATTO.
NON SONO STATO COSCIENZIOSO COME AVREI DOVUTO... NON SUCCEDERÀ DI NUOVO.
DEVO SAPERE IL TUO NOME E DOVE VIVI.
MI CHIAMO BENJAMIN, SIGNORE. VIVO NEL REGNO.
TI FARÒ RAPPORTO. SE LA COSA SI RIPETE, VERRAI RIASSEGNATO.
SARÀ MEGLIO CHE QUESTO SIA IL TUO PRIMO RICHIAMO.
LO È, SIGNORE.
E SARÀ ANCHE L'ULTIMO.
NON TE LO DIMENTICARE... SE VOGLIAMO FAR FUNZIONARE QUELLO CHE ABBIAMO COSTRUITO E PER CUI TUTTI QUANTI ABBIAMO LAVORATO E SACRIFICATO COSÌ TANTO... QUESTA STRADA DEVE ESSERE SICURA.
SE NON RIUSCIAMO A PROTEGGERE QUESTA STRADA... ANDRÀ TUTTO IN ROVINA.
PROBABILMENTE AL GIORNO D'OGGI IL TUO È IL LAVORO PIÙ IMPORTANTE DI TUTTI.
RICORDATELO.

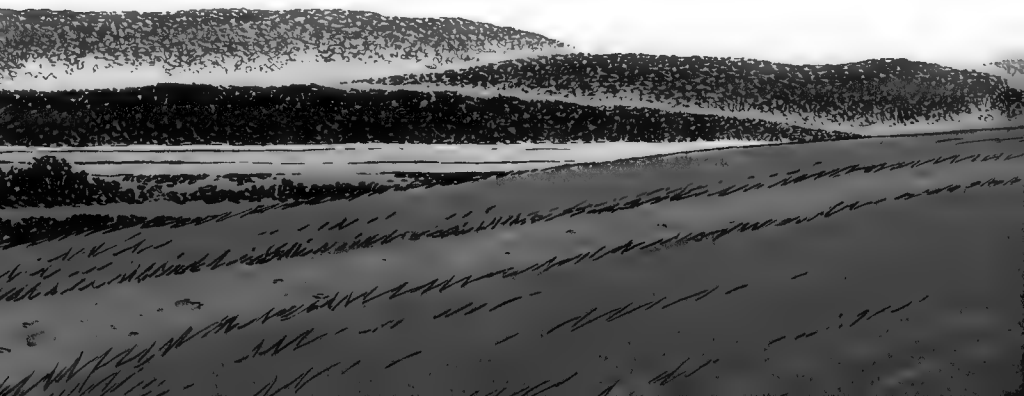
NON CE LA FACCIO, AMICO. NON MI REGGO PIÙ.
CI DOBBIAMO FERMARE.
SIAMO ANCORA IN TERRITORIO INESPLORATO. DOBBIAMO RIUSCIRE A TORNARE INDIETRO... NON POSSIAMO TRATTENERCI QUI TROPPO A LUNGO, NON È...
WHUDD!
KEN!
SVEGLIATI, AMICO!
STAI BENE?
SONO SVEGLIO... STO...
OH, CAZZO!
QUEL DANNATO CAVALLO... SIAMO FOTTUTI.
TIRAMI SU...
PENSI DI FARCELA?
HAI DETTO CHE NON POSSIAMO TRATTENERCI... E MAGARI, SE SIAMO FORTUNATI, POTREMMO RIUSCIRE A RIACCHIAPPARE QUEL CAVALLO.
HAI SENTITO, KEN? DOBBIAMO CONTINUARE A CAMMINARE.
COS'È STATO? COS'HAI SENTITO?

NON CE LA FACCIO, AMICO. NON MI REGGO PIÙ.
CI DOBBIAMO FERMARE.

SIAMO ANCORA IN TERRITORIO INESPLORATO. DOBBIAMO RIUSCIRE A TORNARE INDIETRO... NON POSSIAMO TRATTENERCI QUI TROPPO A LUNGO, NON È...

WHUDD!

KEN!



SVEGLIATI, AMICO!
STAI BENE?
SONO SVEGLIO... STO...
OH, CAZZO!
QUEL DANNATO CAVALLO... SIAMO FOTTUTI.
TIRAMI SU...
PENSI DI FARCELA?
HAI DETTO CHE NON POSSIAMO TRATTENERCI... E MAGARI, SE SIAMO FORTUNATI, POTREMMO RIUSCIRE A RIACCHIAPPARE QUEL CAVALLO.
HAI SENTITO, KEN? DOBBIAMO CONTINUARE A CAMMINARE.
COS'È STATO? COS'HAI SENTITO?

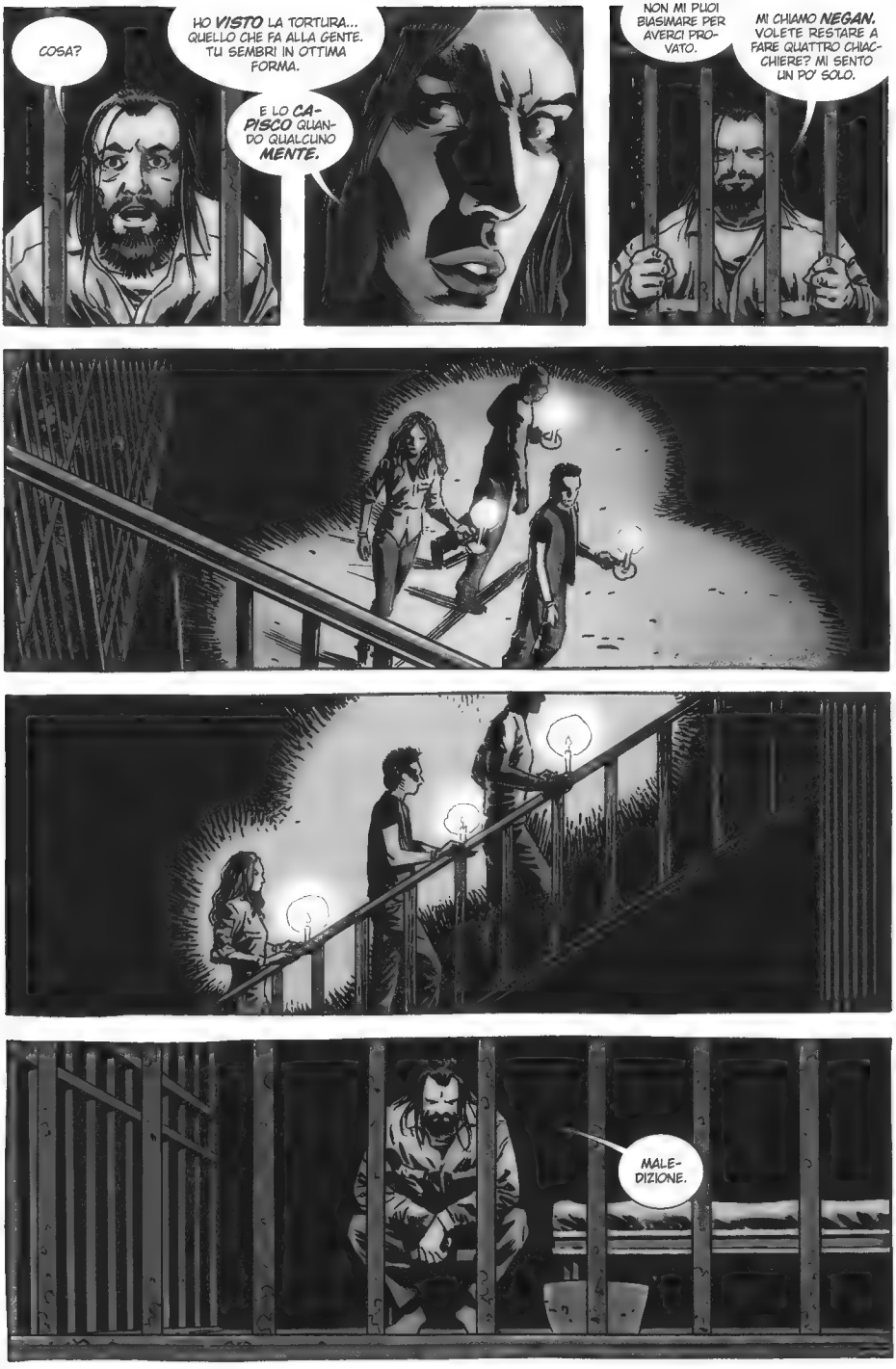
ANDIAMO, MARCO... DIMMI COSA HAI SENTITO...
PENSA A CAMMINARE.

NON DOVREMMO FARLO...
CHE DIAVOLO CI FAI QUI ALLORA? TI SEI OFFERTO VOLONTARIO.
NON VOGLIO CHE TU TI FACCIA MALE.
LA SERRATURA ERA PIUTTOSTO SEMPLICE E NON CI SONO ALTRE PROTEZIONI... LA COSA NON QUADRA.
ESATTO. RICK VOLEVA SEMBRARE TRASPARENTE, MA IN QUESTO POSTO C'È QUALCOSA CHE NON TORNA.
QUESTA GENTE NASCONDE QUALCOSA...
E IO STO PER SCOPRIRE COSA.

OH, GRAZIE A DIO... SIETE VENUTI PER SALVARMI DA QUESTE PERSONE TERRIBILI?
DOVETE FARE PRESTO... SONO DEGLI ANIMALI.

EH!! NON RESTATEVENE LÌ!
DOVETE TIRARMI FUORI DA QUI PRIMA CHE QUEL PAZZO RITORNI!
RITORNI? SIAMO IN PIENA NOTTE.
MI DISPIACE.
SCUSATEMI.
A VOLTE SCENDE QUA SOTTO... NON TUTTE LE NOTTI. NON SO MAI QUANDO ARRIVA.
MI TORMENTA E MI TORTURA. È PER QUESTO CHE MI TIENE QUA SOTTO. IO... NON MI RICORDO NEANCHE COSA HO FATTO DI MALE...
VI PREGO. DOVETE AIUTARMI. DOVETE TIRARMI FUORI DA QUI... PRIMA O POI MI UCCIDERÀ, LO SO.
SIETE NUOVI DA QUESTE PARTI, VERO? NESSUN ALTRO SCENDE QUA SOTTO. LUI NON LO PERMETTE.
DOVETE CAPIRE COSA STA SUCCEDENDO DAVVERO QUI... COME VIVONO TUTTI NEL TERRORE DI QUEL TIRANNO. VOI SIETE GLI UNICI CHE POSSONO AIUTARMI.
VI PREGO.

STAI PARLANDO DI... RICK?
SÌ... PROPRIO LUI.
ANCHE IL SUONO DEL SUO NOME... MI...
TERRORIZZA.
SPIACENTE.
NON ME LA BEVO.


COSA?
HO VISTO LA TORTURA... QUELLO CHE FA ALLA GENTE. TU SEMBRI IN OTTIMA FORMA.
E LO CAPISCO QUANDO QUALCUNO MENTE.
NON MI PUOI BIASIMARE PER AVERCI PROVATO.
MI CHIAMO NEGAN. VOLETE RESTARE A FARE QUATTRO CHIACCHIERE? MI SENTO UN PO' SOLO.
MALEDIZIONE.

MI DISPIACE, MARCO.
MI DISPIACE TANTO.
MI DISPIACE.

CONTINUA A CAMMINARE. STIAMO PERDENDO TERRENO... SI STANNO AVVICINANDO...
NON CE LA FACCIO.

KEN!
SPLASH!

ALZATI!
ALZATI SUBITO!
NON POSSO... LA MIA GAMBA...
TI PREGO...

LASCIAMI QUI.
VATTENE.

NON ESISTE!

CAZZO!
SPLOOSH!
LINGH!
AAAGH!
SPLASH!
LA MIA GAMBA!
ZITTO!
SI STANNO AVVICINANDO! CI NASCONDEREMO QUI FINCHÉ NON SORGE IL SOLE.
NON TI MUOVERE!

DOVE SONO ANDATI?
NON LO SO.
CONTINUA A CAMMINARE.
OK.

-YAWN!-
HAI DORMITO?

FARÒ UN PISOLINO QUANDO ARRIVEREMO. ORMAI MANCANO POCHE ORE.

AVETE DECISO NIENTE PER QUEL RIFUGIO A METÀ STRADA? NON VOLEVATE COSTRUIRE UNA SPECIE DI PUNTO DI RISTORO DA QUESTE PARTI?

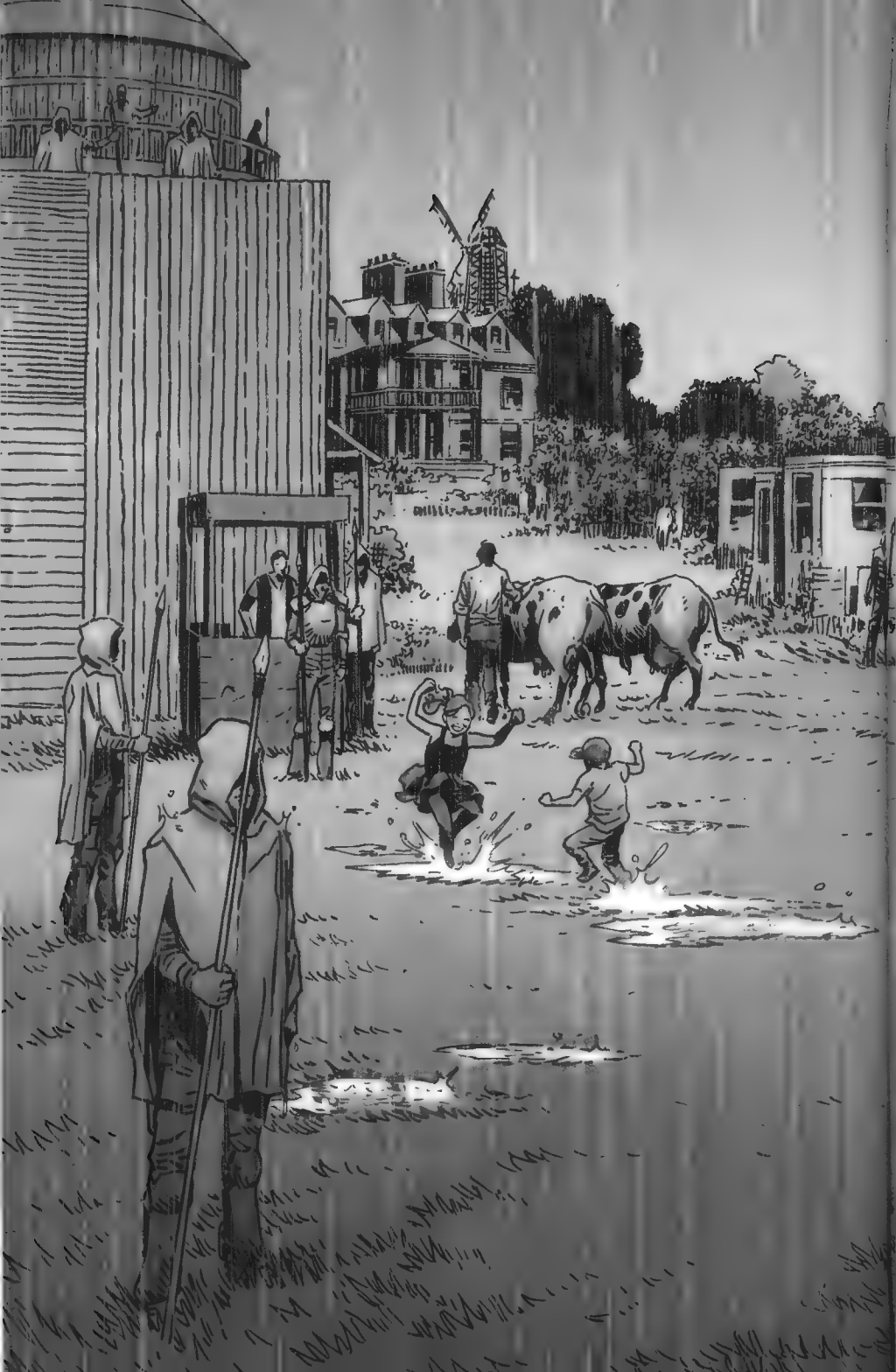
L'IDEA È QUELLA, MA POTREBBE VOLERCI UN PO'. CI SERVE L'AIUTO DI MAGGIE. DOVREBBE MANDARE UN PO' DEI SUOI AD AIUTARCI... DOVREBBE ESSERE UNO SFORZO CONGIUNTO DELLE DUE COMUNITÀ.
IO LO VORREI RENDERE OPERATIVO PRIMA DELL'INVERNO... MA È ANCORA TUTTO DA DECIDERE.

DEVI FARE PI-PI?
SÌ. MERDA.
CI METTO UN MINUTO.

NON ANDARE TROPPO LONTANO. NON TI GUARDO.
SE MI *SENTI* NON CI RIESCO.

COSA ABBIAMO PORTATO DA MANGIARE?
NON TI LAVI LE MANI?
AH, AH. *EDDAI*, PAPÀ.

TRA UN PO' COMINCERÀ A PIOVERE.
GIÀ.
MI SCUSI, SIGNORE, POTREBBE...
SIGNOR GRIMES, SIGNORE. NON SAPEVAMO CHE SAREBBE VENUTO IN VISITA. LA SCORTERÒ PERSONALMENTE. MI SEGUA.
GRAZIE.



RICK GRIMES? NON MI RICORDO QUANDO È STATA L'ULTIMA VOLTA CHE CI HAI DEGNATO DELLA TUA PRESENZA.
DEVO SEMPRE VENIRE IO DA TE.
CHE BELLA SORPRESA.

TI HO COLTO IN UN BRUTTO MOMENTO, SIGNORINA GREENE?

NIENTE AFFATTO. ABBIAMO UNA PULEDRA MOLTO OSTINATA CHE STO CERCANDO DI DOMARE.
È STATA UNA MATTINATA *LUNGA*. NON AVEVO MAI ACCOLTO LA PIOGGIA CON TANTA GIOIA.

DOV'È *HERSHEL*? QUANTO È DIVENTATO GRANDE?
POSSO VEDERLO?

È SEMPLICEMENTE IL *TRIPLO* DI QUANDO L'HAI VISTO L'ULTIMA VOLTA. ADESSO È CON *BRIANNA*.
GLI STAVO ANDANDO A DARE UN'OCCHIATA. SE TI VA, PUOI VENIRE CON ME.

PIÙ TARDI MAGARI.
PAPÀ, POSSO...?
CERTO, VAI. POI TI RAGGIUNGO.

COME MAI SEI QUI?
CARL VUOLE *VIVERE* QUI, PER LAVORARE CON EARL. VUOLE DIVENTARE UN FABBRO.

È UN BUON MESTIERE PER LUI. È *UN'OTTIMA* COSA.
ASPETTA... QUINDI TI TRASFERIRAI QUI?

SAI CHE NON POSSO FARLO.

OH...
OH!

GIÀ.
E A TE STA BENE QUESTA COSA?

NEANCHE UN PO'. IN PRATICA SONO QUASI COMPLETAMENTE *IN PREDA AL PANICO.*

CI SONO STATI MOMENTI IN CUI QUEL RAGAZZO È STATO... È STATO L'UNICA RAGIONE PER CUI VOLESSI VIVERE. ERA LA MIA VITA. E ADESSO DEVO IMPARARE A LASCIARLO ANDARE?
MA È QUESTO CHE FA UN GENITORE, NO? ALLA FINE DEVI LASCIARLI ANDARE.
CREDO DI SÌ. DIO, MA C'È QUALCUNO CHE SA DAVVERO COSA FARE QUANDO ARRIVA QUESTO MOMENTO?
SOPHIA PER ESEMPIO NON È PRONTA A VIVERE PER CONTO SUO, QUESTO È CERTO.
IO CREDO CHE CARL SIA PRONTO. ANZI, SONO SICURO CHE SE LA CAVERÀ ALLA GRANDE.
MA QUESTO MI AIUTA SOLO IN PARTE.
MI SCUSI SE LA INTERROMPO, SIGNORE... MA PER ME SAREBBE UN VERO ONORE STRINGERE LA MANO DI RICK GRIMES.
HA DETTO RICK GRIMES?
DOVE?
SALVE, UHM... PIACERE DI CONOSCERTI.
OH, CAVOLO. QUESTA PIOGGIA NON LA SMETTE PIÙ.
L'HO SENTITA PARLARE DOPO LA GUERRA. È STATO FANTASTICO.
GRAZIE.
POTREBBE INCONTRARE MIO FIGLIO? LA AMMIRA TANTISSIMO.
CERTO. PROBABILMENTE MI FERMERÒ QUI QUALCHE GIORNO E...
LEI È UN GRANDE. VOLEVO SOLO RINGRAZIARLA PER TUTTO QUELLO CHE HA FATTO.

OK, GENTE. LO STIMATO SIGNOR GRIMES E IO DOBBIAMO DISCUTERE DI ALCUNE COSE.
PIÙ TARDI POTRETE PASSARE CON LUI TUTTO IL TEMPO CHE VORRETE.
NON TI MONTARE LA TESTA.
STAI SCHERZANDO? LO ODIO. TU E IL TUO "IO CREDO IN RICK GRIMES". L'HAI FATTO SEMBRARE COME SE AVESSI SCONFITTO NEGAN A MANI NUDE.
IN PRATICA L'HAI FATTO.
BASTA. NON È COSÌ E TU LO SAI. STAI SOLO PEGGIORANDO LE COSE.
DICO SUL SERIO. MI SONO RASATO LA TESTA E FATTO CRESCERE LA BARBA PER POTER AVERE UN PO' DI PACE. ORMAI QUESTA STORIA STA PRENDENDO PIEDE ANCHE AD ALEXANDRIA.
A VOLTE È BRUTTO QUASI COME QUI.
E DEL RESTO... LE COSE SAREBBERO ANDATE IN MANIERA MOLTO DIVERSA SE TU NON AVESSI RIVOLTATO QUESTO POSTO DA CAPO A PIEDI.
SONO IO CHE CREDO IN MAGGIE GREENE.
A PROPOSITO, COME SE LA CAVA GREGORY?
RESTA SEMPRE IL PEGGIORE.

SHH.
DORME.

BENE, LO VEDRAI AL SUO MEGLIO.
MI RICORDO QUESTI GIORNI. MUOVERSI FURTIVAMENTE SPERANDO CHE NON SI SVEGLINO... PERCHÉ LI AMIAMO COSÌ TANTO E VOGLIAMO CHE ABBIANO TUTTO IL SONNO DI CUI HANNO BISOGNO, OVVIAMENTE.

LO VEDI? UN BIMBO CHE DORME TRANQUILLO NELLA SUA CULLA... SENZA UN PENSIERO AL MONDO...

TUTTO QUESTO GRAZIE A TE, RICK.
È MERITO TUO.

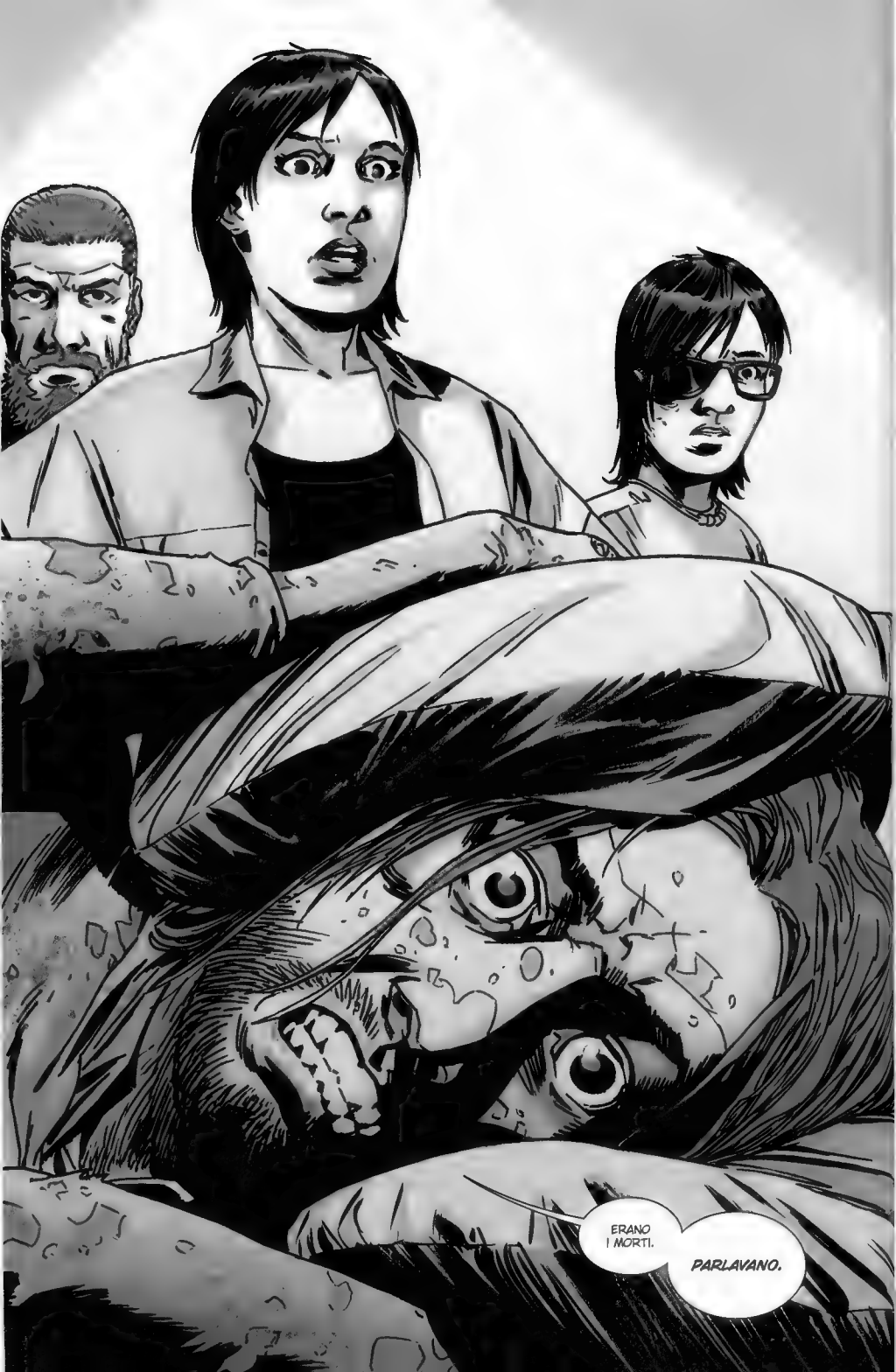
EHI!
TI SONO MANCATO?
MI RIFIUTO DI DARTI UDIENZA FINCHÉ NON MI PAGHI LA MIA TARIFFA.
COME? CREDI CHE NON MANTENGA LA PAROLA?
L'HO PORTATO.
A ME SEMBRA UN MAIALE.
IO AVEVO ESPRESSAMENTE RICHIESTO UN CINGHIALE.
HO FATTO LE ZANNE TROPPO SOTTILI... UNA SI È ROTTA.
HO STACCATO ANCHE L'ALTRA NELLA SPERANZA CHE NON TE NE ACCORGESSI... CAVOLI.
CHE NON ME NE ACCORGESSI?! NON MI CONOSCI PROPRIO.
HAI FATTO UN BUON LAVORO. SE AVREMO TEMPO, TI MOSTRERÒ UNA TECNICA DI LEVIGATURA... E COME MODELLARE BENE QUELLE ZANNE SENZA FARLE ROMPERE.
QUANTO TI FERMI?
BEH, A DIRE IL VERO...
DOVE VUOLE CHE LI METTA QUESTI, SIGNOR SUTTON?

DOVE TENIAMO LA LEGNA. A MENO CHE TU NON ABBIA UN'IDEA MIGLIORE.
CARL, QUESTO È ROLLAND. È IL MIO NUOVO APPRENDISTA.
CIAO!
IL TUO NUOVO...?
APPRENDISTA, SÌ! PIACERE DI CONOSCERTI, CARL!
HA COMINCIATO LA SETTIMANA SCORSA.
VOI RAGAZZI AVETE PIÙ O MENO LA STESSA ETÀ, SONO SICURO CHE ANDRETE D'ACCORDO.
...
SÌ.
PROBABILE.
UHM... DEVO TROVARE MIO PADRE.

QUALCUNO CHIAMI IL DOTTOR CARSON!
DOVE LO AVETE TROVATO?
A QUASI QUATTRO CHILOMETRI DA QUI... ERA IN MEZZO ALLA STRADA, SVENUTO!

COS'È SUCCESSO?!
UNA DELLE GUARDIE L'HA TROVATO LUNGO LA STRADA, PRIVO DI SENSI. CREDO CHE NON MANGI DA ALMENO DUE GIORNI. SEMBRA CHE ABBIA CAMMINATO ***ALMENO*** ALTRETTANTO A LUNGO.
È VIVO, MA A MALAPENA. GLI STIAMO FACENDO UNA FLEBO NELLA SPERANZA CHE SI RIPRENDA.
ODDIO...
DOC, STA RINVENENDO!
MARCO? MI SENTI?
MARCO, SONO IL DOTTOR CARSON. SEI ***AL SICURO*** ADESSO. SEI A CASA.

KEN!
QUALCUNO...
QUALCUNO DEVE ANDARE A PRENDERLO...
L'HO LASCIATO... ODDIO...
L'HO LASCIATO A MORIRE.
NNNGG.
DOVE LO HAI LASCIATO? QUANTO LONTANO?
LONTANO... ERAVAMO MOLTO LONTANI... GLI AVEVO DETTO DI NON...
A OVEST... UN GRANAIO SU UNA COLLINA... L'HO LASCIATO A MORIRE... CE N'ERANO COSÌ TANTI.
ERANO TANTI, MA NON CI HANNO VISTO.
C'ERANO QUEI SUSSURRI E IO AVEVO PAURA.


ERANO I MORTI.
PARLAVANO.

MARCO, TI PREGO.
I MORTI NON PARLANO. CALMATI E RACCONTACI QUELLO CHE È SUCCESSO DAVVERO.

NON MI CREDI?!
SUSSURRAVANO! TUTTO INTORNO A NOI! LI ABBIAMO SENTITI TUTTI E DUE!

KEN... È RIMASTO LÀ FUORI.
CALMATI, MARCO. STAI TRANQUILLO.
MIO DIO...

IN QUESTO MOMENTO È MEGLIO NON FARLO AGITARE.
LASCIAMOLO RIPOSARE.

NOI ANDIAMO A CERCARE KEN.
TU CERCA DI DORMIRE.

CHI LO HA TROVATO?
CREDO CHE SIA STATO DANTE.

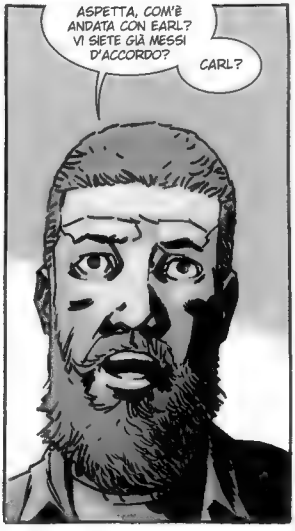
VADO A PARLARE CON LUI. LO MANDERÒ INSIEME A QUALCHE ALTRO A CERCARE KEN.
TROVA BRIANNA. RIMEDIERÀ UNA STANZA PER TE E PER CARL.

OK. FAI QUELLO CHE DEVI FARE. NON VOGLIAMO ESSERTI D'INTRALCIO.
MA SE POSSIAMO AIUTARTI IN QUALCHE MODO...

LO SO. GRAZIE.
CI VEDIAMO STASERA. CI BECCHIAMO PER CENA.

SUSSURRI?
È CHIARO CHE QUEL TIPO È ANDATO FUORI DI TESTA.

GIÀ.
VADO A CONSEGNARE LA LETTERA DI JESUS. CI VEDIAMO STASERA.


ASPETTA, COM'È ANDATA CON EARL? VI SIETE GIÀ MESSI D'ACCORDO?
CARL?

SMETTE-TELA!
NON PUOI SCAPPARE DA NESSUNA PARTE, PEZZO DI MERDA!
VOLEVATE FARLE DEL MALE. NON È GIUSTO!
DOVEVO DIRLO!
E NOI ADESSO DOBBIAMO FARTI IL CULO.
GIÀ!
WHUDD!
AGH!
COSÌ IMPARI A NON FARE LA SPIA!
KRAK!
WROK!
WRAMM!
MI ESCE IL SANGUE!

E SONO PRONTA A DARVENE ALTRE.

CREDI CHE NON PICCHIERÒ UNA...

OOF!
WHAP!

SCAPPATE, CONIGLI!

STAI BENE?
SÌ. STAVOLTA NON È ANDATA COSÌ MALE.
STAI DIVENTANDO PIÙ FORTE.

SOPHIA?

WRAMM!
OH, MIO DIO... SCUSAMI TANTO!
ANCH'IO SONO CONTENTO DI VEDERTI.
MERDA, CREDEVO CHE FOSSI... SCUSAMI.
VA TUTTO BENE... NON È CHE MI È RIMASTO SOLO UN OCCHIO O CHE.
OK... ADESSO STAI ESAGERANDO.
SARESTI DOVUTO RIUSCIRE A SCHIVARLO, NO? IL GRANDE CARL GRIMES... MESSO AL TAPPETO DA UNA RAGAZZA.
NON SONO FAMOSO PER COME FACCIO A PUGNI.
DEVO CONSEGNARE UNA LETTERA PER CONTO DI UN AMICO. SAI DOVE VIVE ALEX?
CERTO. VIENI, È DA QUESTA PARTE.
CI VEDIAMO DOPO, BRIAN.

ALLORA... COSA NE PENSI?
LASCIALO BERE, LARRY! DAGLI TEMPO DI MANDARLO GIÙ.
WOW, RAGAZZI... È FANTASTICO. NON È SEMPLICEMENTE... TOLLERABILE. A MENO CHE IL VOSTRO INTRUGLIO NON MI ABBIA BRUCIATO LE PAPILLE... QUESTA ROBA È DAVVERO BUONA.
TE L'AVEVO DETTO.
IO TE L'AVEVO DETTO.
COMUNQUE SIA, NON È CHE... EHM... POTRESTE DARMENE UNA BOTTIGLIA?
PURTROPPO NON POSSIAMO, DANTE. NON È ANCORA PRONTO.
DOBBIAMO ESSERE SICURI DI POTER REPLICARE IL PRODOTTO IN TEMPO PER LA FIERA. FAREMO IL NOSTRO ESORDIO LÌ... LA VORRANNO COMPRARE TUTTI. DIVENTEREMO RICCHI!
O QUALUNQUE SIA L'EQUIVALENTE DI RICCO AL GIORNO D'OGGI.
LOUIE, LARRY... HO BISOGNO DEL VOSTRO DEGUSTATORE.
A DOPO, RAGAZZI.
SPERO CHE FOSSE IL TUO PRIMO SORSO.
UH? E PER COSA MAI AVRESTI BISOGNO DI ME DA SOBRIO? SONO MOLTO PIÙ SIMPATICO DA BRILLO.

HO BISOGNO CHE RADUNI UN PO' DI UOMINI PER ANDARE A CERCARE KEN.
KEN? L'HAI SENTITO MARCO... HA DETTO DI NON AVERE IDEA DI DOVE HA VISTO KEN L'ULTIMA VOLTA. GLIEL'HO CHIESTO.
NON VOGLIO SEMBRARE FREDDO, MA NON CREDI CHE SAREBBE UNO SPRECO DI ENERGIE ANDARLO A CERCARE ADESSO?
METTI IN DUBBIO LA MIA DECISIONE?
NOSSIGNORA.
OK, ALLORA. MARCO DICE DI AVERLO LASCIATO IN UN FIENILE DA QUALCHE PARTE A OVEST DI DOVE LO AVETE TROVATO. ANDATE A OVEST FINCHÉ NON TROVATE UN FIENILE.
È ABBASTANZA FACILE?
LO SO CHE È UN TENTATIVO ALLA CIECA MA CI DOBBIAMO ALMENO PROVARE. PER KEN.
CONCORDO.
SÌ.
OK ALLORA.
VAI.
TUTTO QUI? COSÌ? SOLO UN "VAI DANTE, CORRI VERSO L'IGNOTO"?
MI SPEDISCI NELLE FAUCI DEL PERICOLO COSÌ, SENZA ESITAZIONE?
SÌ, PROPRIO COSÌ.
MI FERISCI, MIA CARA.
PENSAVO DI SIGNIFICARE QUALCOSA DI PIÙ PER TE.

REGGONO?
TRA UN SECOLO LI USEREMO ANCORA, EARL. SEI UN GRANDE, AMICO.

ADORO IL SENSO DI COMUNITÀ CHE AVETE QUI. ANCHE AD ALEXANDRIA FACCIAMO DELLE CENE TUTTI INSIEME... MA NON PARTECIPA TUTTA QUESTA GENTE.

MA È COMUNQUE UNA DELLE COSE CHE PREFERISCO DELLA NOSTRA VITA ATTUALE.

NOI LA FACCIAMO SOLO TRE VOLTE A SETTIMANA, MA SÌ... È BELLO. FA PIACERE INCONTRARE LA GENTE CON CUI VIVI IN MODO COSÌ PIACEVOLE... CONDIVIDERE UN PASTO, *CONOSCERLI.*
ANCORA NON CONOSCO *TUTTI* QUI ED È UNA COSA CHE MI TORMENTA. MA CI ARRIVERÒ.

VISTO, ALEX? TE L'AVEVO DETTO CHE CI TIENE A TE.

CARL?

REGGONO?
TRA UN SECOLO LI USEREMO ANCORA, EARL. SEI UN GRANDE, AMICO.

ADORO IL SENSO DI COMUNITÀ CHE AVETE QUI. ANCHE AD ALEXANDRIA FACCIAMO DELLE CENE TUTTI INSIEME... MA NON PARTECIPA TUTTA QUESTA GENTE.

MA È COMUNQUE UNA DELLE COSE CHE PREFERISCO DELLA NOSTRA VITA ATTUALE.

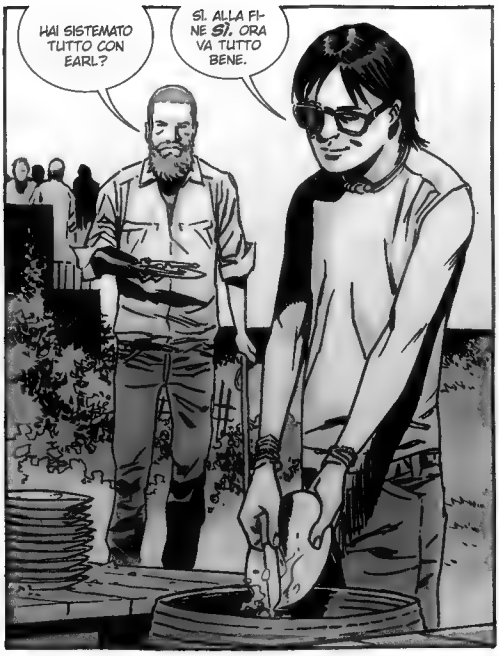
NOI LA FACCIAMO SOLO TRE VOLTE A SETTIMANA, MA SÌ... È BELLO. FA PIACERE INCONTRARE LA GENTE CON CUI VIVI IN MODO COSÌ PIACEVOLE... CONDIVIDERE UN PASTO, *CONOSCERLI.*
ANCORA NON CONOSCO *TUTTI* QUI ED È UNA COSA CHE MI TORMENTA. MA CI ARRIVERÒ.

VISTO, ALEX? TE L'AVEVO DETTO CHE CI TIENE A TE.

CARL?

SIEDITI CON NOI.
NO, IO...
VA TUTTO BENE?
NO. NO, NON VA BENE.
NON SONO VENUTO QUI IN VISITA. IO... MI STO TRASFERENDO QUI, EARL. QUANDO MI HAI CHIESTO DI DIVENTARE TUO APPRENDISTA... NON PENSAVO CHE CI FOSSE UNA SCADENZA.
TI AVREI MANDATO UNA LETTERA, OPPURE MI SAREI FATTO CORAGGIO E AVREI PARLATO A MIO PADRE PRIMA... AVREI FATTO QUALCOSA.
QUELLO CHE FAI È COSÌ IMPORTANTE... ED È UNA COSA CHE MI PIACE. ADORO COSTRUIRE COSE CHE LA GENTE PUÒ USARE. E... SONO BRAVO. SO CHE SAREI STATO UN OTTIMO APPRENDISTA E...
...E SONO INCAZZATO PER AVER PERSO L'OCCASIONE.

CARL? CHI TI HA DETTO CHE POSSO AVERE SOLO UN APPRENDISTA?
COSA INTEN-DI...?
BEH, ORA SÌ CHE MI SENTO UNO STUPIDO.
SCIOCCHEZZE.
PUOI COMINCIARE DOMANI?
CERTAMENTE.


HAI SISTEMATO TUTTO CON EARL?
SÌ. ALLA FINE SÌ. ORA VA TUTTO BENE.

ORA?
SONO STATO UN IDIOTA, MA È TUTTO SISTEMATO.

COMINCIO DOMANI.
OH, CREDEVO CHE DOMANI AVREMMO CERCATO UN POSTO DOVE SISTEMARTI IN PIANTA STABILE. A MENO CHE TU NON VOGLIA RESTARE IN UNA DELLE CAMERE DI BARRINGTON HOUSE.

SÌ, È CIÒ CHE PENSAVO DI FARE.
NON VOGLIO VIVERE DA SOLO IN UNA ROULOTTE... O DIVIDERLA CON QUALCUNO CHE CONOSCO A MALAPENA.

TI CAPISCO.

NON HAI ANCORA LETTO LA LETTERA CHE TI HA DATO QUELLA RAGAZZA?
NON OGGI.

OGGI È UNA BELLA GIORNATA. UNA BELLA LETTERA NON LA RENDERÀ MIGLIORE.
E NON VOGLIO CHE UNA BRUTTA LETTERA LA ROVINI.

STAI ANCORA PROVANDO A FARTI MAGGIE?
BISOGNA MIRARE ALTO... ALTRIMENTI CHE SENSO HA?

VA BENE MIRARE ALTO... MA NON PUOI COLPIRE LA LUNA. QUELLA RAGAZZA È UNA SOLITARIA, NON HA BISOGNO DI NESSUNO.
PERDERE QUEL TIPO, QUEL GLENN, È STATA DURA PER LEI. BASTA GUARDARLA IN FACCIA. È DURA RIPRENDERSI DA UN COLPO DEL GENERE.

FORSE HA BISOGNO DI UN PO' D'AIUTO.
SENTITE, RAGAZZI, LO SO CHE NON È INTERESSATA E CAPISCO CHE MOLTO PROBABILMENTE NON SUCCEDERÀ MAI NIENTE... MA HO SEMPRE AVUTO UN DEBOLE PER LE FIGURE AUTORITARIE.
E HO BISOGNO DI FARE QUALCOSA PER SENTIRMI VIVO.

CHE DIAVOLO ALTRO È RIMASTO PER CUI VIVERE? ALZARSI LA MATTINA PER ESSERE MANDATO IN MEZZO AL NULLA A CERCARE UN TIZIO CHE AVREBBE DOVUTO SAPERE BENE COME EVITARE DI PERDERSI IN UN POSTO DEL GENERE?
NON HO FIGLI, NON MI SONO MAI SPOSATO, HO PERSO TUTTA LA MIA FAMIGLIA E IL MONDO È ANCORA INCASINATO.
IL PENSIERO DI POTER ANDARE A LETTO CON LA DONNA CHE CI COMANDA È PRATICAMENTE L'UNICA COSA CHE MI FA SCORRERE IL SANGUE NELLE VENE... E IN TUTTE LE PARTI DEL CORPO.

SOGNA QUANTO VUOI, DANTE... TANTO NON SUCCEDERÀ MAI.
NON FARE IL GUASTAFESTE.

OK, FACCIO IO LO STRONZO.

MARCO HA DETTO CHE AVEVA UNA GAMBA **ROTTA,** GIUSTO? KEN ORMAI È **MORTO,** CAZZO, E QUESTA RICERCA NON FA CHE METTERCI IN PERICOLO. NON CI SONO PATTUGLIE QUI. POTREMMO IMBATTERCI IN **QUALSIASI COSA.**

GIÀ... SONO ORE CHE CAVALCHIAMO. DIVENTERÀ UN VIAGGIO DI DUE GIORNI? IO NON VOGLIO DORMIRE ALL'APERTO.

CRISTO, RAGAZZI. È DI **KEN** CHE PARLIAMO, CAZZO. NON SIATE COSÌ FREDDI. A RUOLI INVERTITI, LUI SAREBBE SALTATO IN SELLA PER CERCARE NOI.

NON CI ARRENDEREMO COSÌ PRESTO. E, ANCHE SE ABBIAMO OLTREPASSATO LA ZONA PATTUGLIATA, QUEST'AREA È STATA CARTOGRAFATA. NON CI SONO MOLTE SORPRESE QUA FUORI.

MI AVETE PROPRIO FATTO INCAZZARE.

RICORDATEMI DI NON PERDERMI QUA FUORI E POI CONTARE SU DI VOI PER ESSERE TROVATO.

OK, OK. MERDA.

SCUSA, AMICO.

MARCO HA DETTO DI AVER LASCIATO KEN IN UN FIENILE. CONTROLLIAMO QUELLO LAGGIÙ... MAGARI POSSIAMO PASSARCI LA NOTTE.

ANDIAMO.

NON È LÀ DENTRO. COME NON ERA NEGLI ALTRI CHE ABBIAMO CONTROLLATO.
FORSE.

BEH, DI CERTO QUESTO È IL POSTO DOVE PASSEREMO LA NOTTE.

NON SAREMO I PRIMI.
ASPETTA... GUARDA!
NON È IL CAPPELLO DI MARCO?!

KEN DEVE AVERLO LASCIATO QUI.
AVETE SENTITO?

KEN?!
SEI TU?!

OH, GESÙ.

TI SERVE AIUTO?
NO, CE LA FACCIO.
GRAZIE.
PER IL MIO COMPLEANNO EARL MI HA COSTRUITO UNA SCACCHIERA BELLISSIMA. VUOI GIOCARE?
DEVO FARE UN ALTRO VIAGGIO PER SCARICARE LA MIA ROBA. MA, DOPO, VOLENTIERI.
UN ALTRO...?!
QUANTO A LUNGO PENSI DI RIMANERE QUI?
MI TRASFERISCO QUI.
DAVVERO?
FICO.

ALLORA? COME TE LA PASSI?
OH, LO SAI... PESANTE È LA TESTA CHE REGGE LA CORONA.
A CHI LO DICI...

SAI COSA? FANCULO A TUTTO.
SONO FELICE.

PORCA VACCA.
COSA?

ANCHE IO.

SONO CAMBIATE COSÌ TANTE COSE... È TUTTO COSÌ... È MEGLIO. TI RICORDI COM'ERA LINA VOLTA?
MI RICORDO.
DIO, POSSIBILE CHE CI SIAMO LASCIATI TUTTO ALLE SPALLE?
MORDITI QUELLA CAZZO DI LINGUA. NON SFIDARE IL DESTINO COSÌ APERTAMENTE.

LA VERITÀ È CHE LE COSE ORA VANNO QUASI MEGLIO DI COME ANDAVANO PRIMA CHE INIZIASSE.
QUI LA GENTE VA D'ACCORDO. CAPISCI COSA VOGLIO DIRE?
APPREZZANO QUELLO CHE HANNO. NON LO DANNO PER SCONTATO. LO APPREZZANO E SONO GRATI PER OGNI GIORNO DI PACE.
NON ABBIAMO MAI CAPITO QUANTE BELLE COSE AVEVAMO.
E NON ABBIAMO MAI SAPUTO QUANTO ERAVAMO VICINI A PERDERLE.
SE SOLO L'AVESSI SAPUTO.
AVREI GUARDATO MOLTA PIÙ TV.
NO. NON L'AVRESTI FATTO.
NON L'AVRESTI GUARDATA PER NIENTE.
HAI RAGIONE...

...E SAI UNA COSA? LE COSE STANNO ANDANDO BENE. LA FIERA SI AVVICINA, NON CI NASCONDIAMO E NON DOBBIAMO COMBATTERE... STIAMO COSTRUENDO E CREANDO.
LE COSE VANNO BENE.
MA, SE DEVO ESSERE COMPLETAMENTE SINCERO... MI MANCHI.

E, ANCHE DOPO TUTTO QUELLO CHE È SUCCESSO...
...MI MANCA MICHONNE.

NON SAPREI. È STATA MALE ULTIMAMENTE. NON SO DI CHE SI TRATTA.
PARLA CON LEI. ROSITA TI AMA, EUGENE. LO SO. PARLA CON LEI E DILLE CIÒ CHE PENSI.
RISOLVI LE COSE.

OK.
LO FARÒ, GRAZIE.

IO SONO ARRIVATA.
CI VEDIAMO DOMANI A PRANZO, GIUSTO?

SÌ, DOMANI. CHISSÀ, MAGARI AVRÒ DELLE NOVITÀ.
MAGARI SARANNO BUONE NOTIZIE.

AGH!
WRAMM!
ADESSO SARAI TU A RISPONDERE ALLE NOSTRE DOMANDE.

OK, ALLORA...
VAI AVANTI. CHIEDI PURE.
KELLY, LASCIALA ANDARE.
GRAZIE.
METTITI COMODA. POTREBBE VOLERCI PARECCHIO.
PRIMA DI COMINCIARE, LASCIATE CHE VI CHIARISCA UNA COSA.
SE MI FATE DEL MALE... NESSUNO DI VOI USCIRÀ *VIVO* DA QUI.
È UNA PROMESSA.

È MERAVIGLIOSO, VERO?

È MERAVIGLIOSO, VERO?

È SPETTACOLARE.
INDOVINA CHI È AFFAMATO?
ME NE OCCUPO SUBITO.
GRAZIE, BRIANNA.
SAI DIRE "TRAMONTO"?
TRAMOTTO.
PUÒ ANDARE.

SCUSA, MA SONO SEMPLICEMENTE PIÙ BRAVA DI TE. CHE CI POSSO FARE?
È COLPA DI EARL. CONTINUAVO A PENSARE CHE I TUOI CAVALLI FOSSERO ALFIERI. NON SEMBRANO AFFATTO CAVALLI.
PERCHÉ SONO *CAVALIERI*... NON CAVALLI.

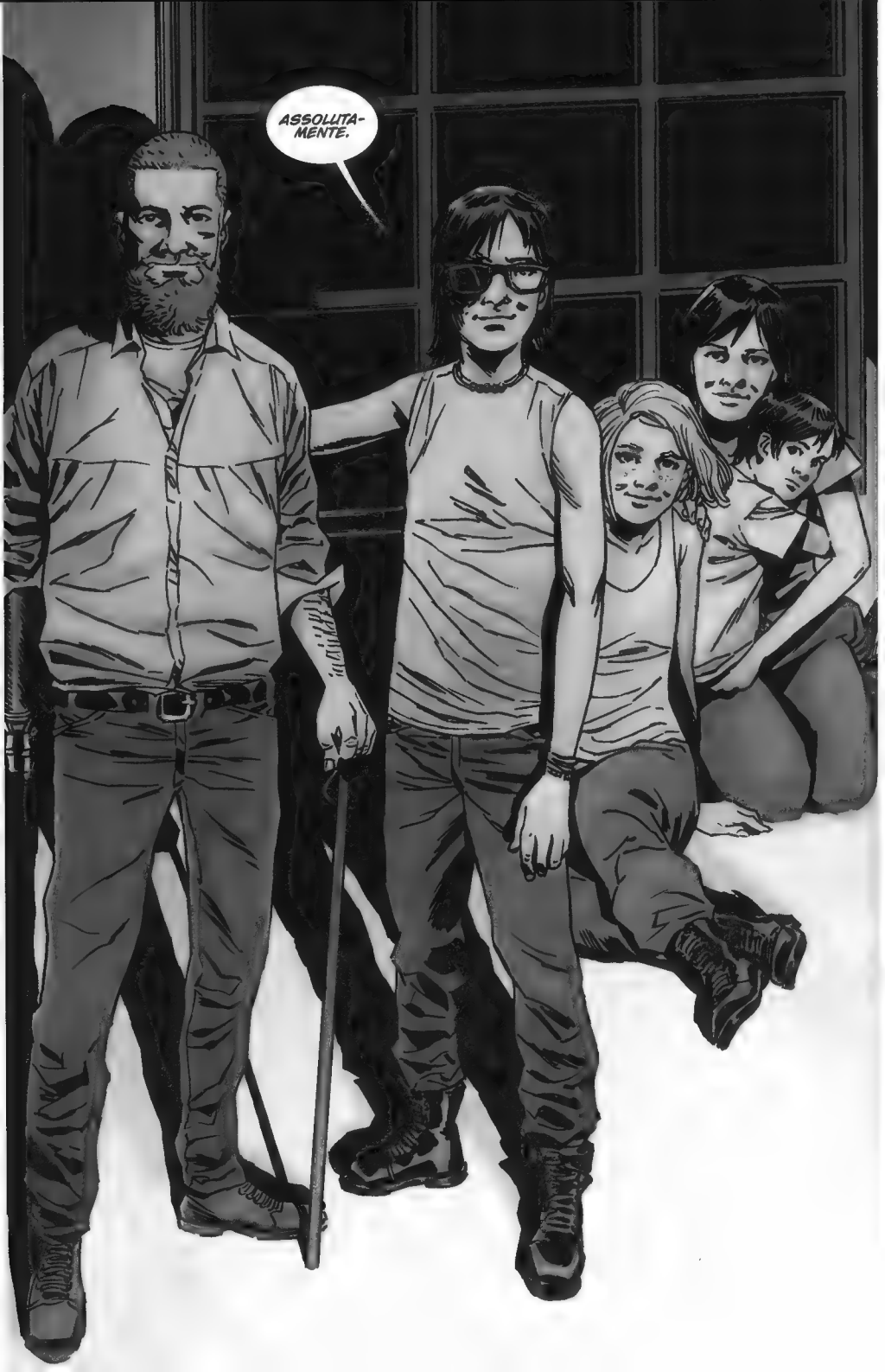
RAGAZZI, SEDETEVI QUI CON NOI.

COME? OK.

DISFATTI I BAGAGLI?
SÌ.

GUARDIAMO IL TRAMONTO E BASTA? È *NOIOSO*.

GIÀ.
NON È FANTASTICO?

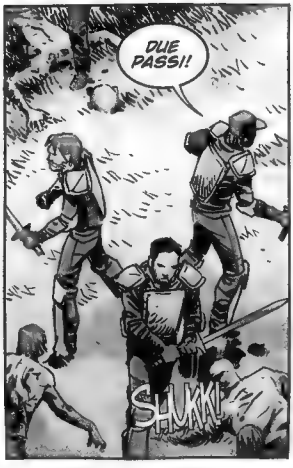

ASSOLUTA-
MENTE.

USCIAMO DAL FIENILE... SUBITO!
SE CI FACCIAMO INCHIODARE QUI, SIAMO MORTI!
POSSIAMO APRIRCI UN VARCO COMBATTENDO, DANTE... MA NON SAPPIAMO VERSO COSA STIAMO ANDANDO!
SVAASH!
SHUNK
NON IMPORTA. QUA DENTRO SIAMO MORTI! TUTTE LE ALTRE USCITE SONO BLOCCATE.
DI QUA! HO CREATO UN VARCO!
WRAKK!
MUOVIAMOCI!

AL DIA-VOLO!
METTETEVI IN FORMAZIONE!

CON TUTTI QUESTI MORTI CI VORREBBERO CINQUE PERSONE PER FARLA FUNZIONARE!
FAREMO SOLO CINQUE PASSI. FUNZIONERÀ! ADESSO SMETTILA DI LAMENTARTI E COMINCIA A COLPIRE!

CHIA-MATE!
UN PASSO!
SVAKK!


DUE PASSI!
SHUKK!

DUE PASSI!
SVINGG!

QUATTRO PASSI!
SHUKK!
QUATTRO PASSI!
SVAKK!
CINQUE PASSI!
FORZA, RAGAZZI! DOBBIAMO RIAVVICINARCI!
THUKK!
CIN-QUE!
CINQUE! IN POSI-ZIONE!
NON NE RESTANO MOLTI. MAGARI CI BASTA UN ALTRO GIRO... POSSIAMO FARCELA!
LASCIATE CHE SIANO LORO AD AVVICINARSI!
ORA!
UN PASSO!
UN PASSO!

SVASSH!
DUE PASSI!
SONO IN GAMBA.
MOLTO IN GAMBA.
RAGAZZI, AVETE SENTITO?
SHUKK
THUKK!
SENTITO COSA? QUATTRO PASSI!
QUATTRO PASSI! COS...
WHIFF!
NE SONO RIMASTI POCHI! VEDIAMO DI FARLA FINITA!
SHUK!
OH, MERDA!
CINQUE PASSI! CINQUE PASSI! TORNIAMO IN POSIZIONE!
COSA?! NE RESTANO SOLO QUATTRO...
RIAVVICINIAMOCI!

QUELLO HA UN COLTELLO!
CALMATI... LI ABBIAMO GIÀ VISTI TENERE DEGLI OGGETTI PRIMA.
HA CERCATO DI AFFETTARMI!
È IMPOSSIBILE.
UN PASSO! FACCIAMOLA FINITA PRIMA CHE NE ARRIVINO ALTRI.
PORCA PUTTANA!
KLAK!
SHUK!
CHE SUCCEDE?
HANNO DEI COLTELLI! CI STANNO ATTACCANDO!
SCAPPIAMO CAZZO!
CHE DIAVOLO...?

AAAGH!
SHUKK!
DOUG!
SHUKK! SHUKK!
-URK!-
VI HO SENTITO! LO SO CHE POTETE PARLARE!
CLAKK!
POSSIAMO UCCIDERE!

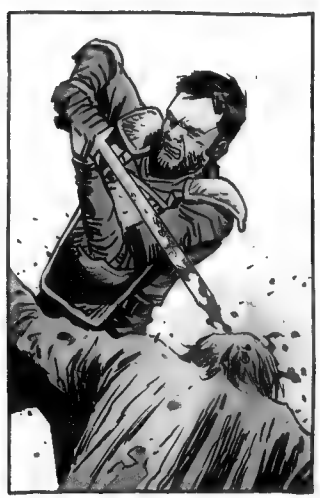
AAAGH!
SHUKK!
MUO-RI!
WHUDD!
COSA DIAVOLO SIETE?
COME FATE A PAR-LARE?!
SUSSUR-RIAMO E AI MORTI NON IMPORTA.
VEDRAI.

PRESTO SARAI MORTO ANCHE TU.
ALLORA CAPIRAI.

KLASH!

WRAMM!

SHUKK!



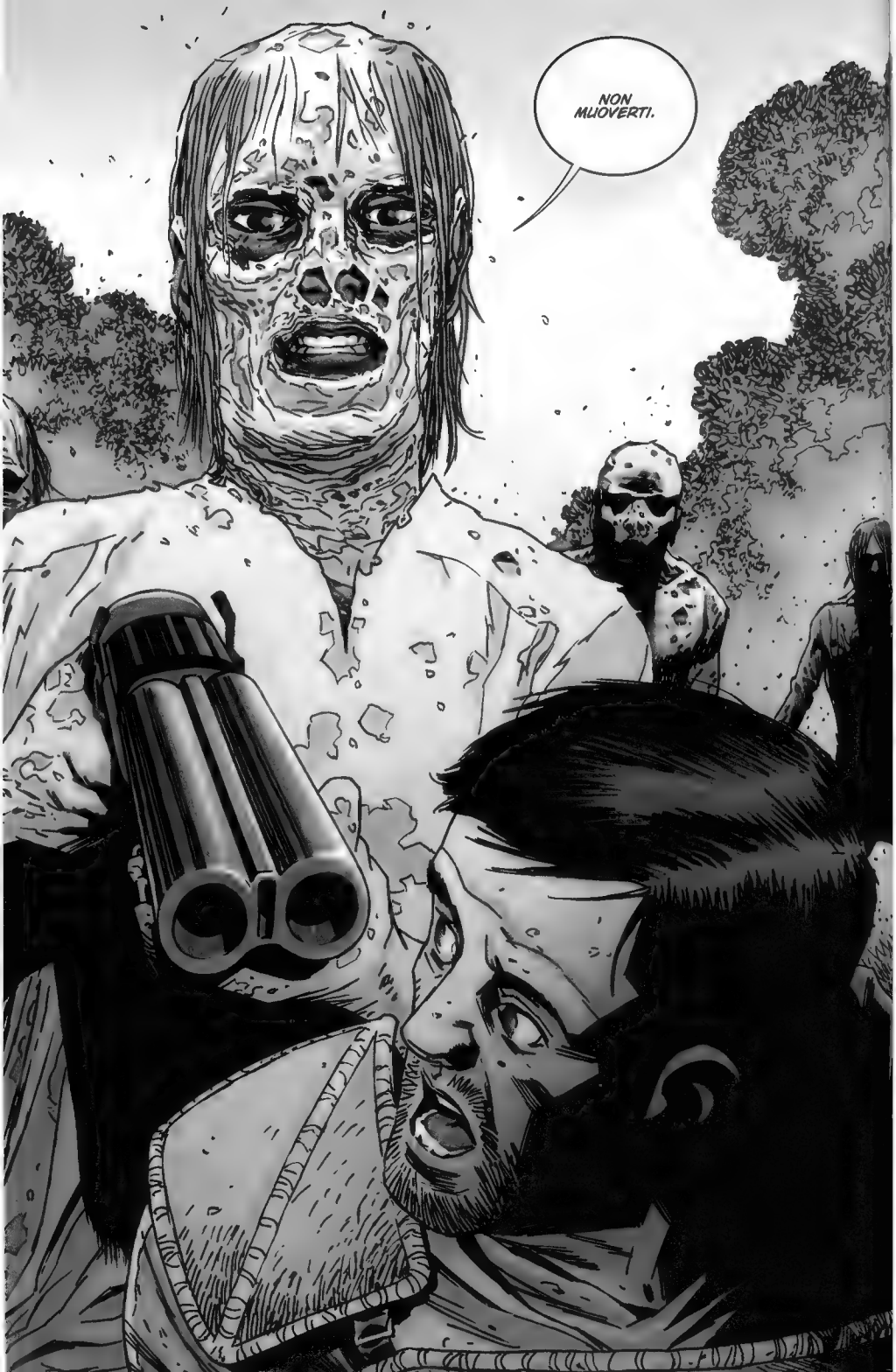
PRESTO SARAI MORTO ANCHE TU.
ALLORA CAPIRAI.
KLASSH!
WRAMM!

SHUNK!

PARLAVANO.
PARLAVANO.

OH,
MIO DIO...

OH, DIO...


NON MUOVERTI.

OUTCAST™ DI KIRKMAN & AZACETA
IL REIETTO

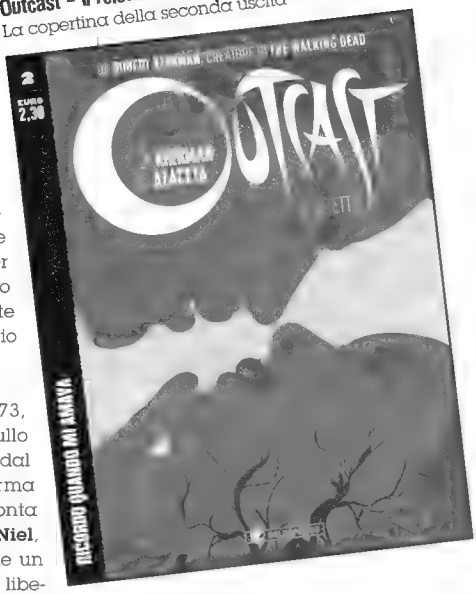
Robert Kirkman non si è accontentato di aver ridefinito i confini della *zombie culture* grazie al successo inarrestabile di ***The Walking Dead***. Non si è limitato a ideare e scrivere una serie supereroistica irresistibile, intelligente e ironica come ***Invincible***, o un piccolo capolavoro per ragazzi come ***Super Dinosaur***. E visto che non gli bastava neanche occuparsi di ***Skybound*** – la sua etichetta editoriale all'interno di ***Image Comics*** – o di fare il produttore e a volte lo sceneggiatore della serie tv di *TWD*, ha pensato bene di creare qualcosa di nuovo, rielaborando uno dei grandi *topos* dell'*horror* contemporaneo: quello della possessione. Una rielaborazione talmente efficace da essere già pronta a diventare una serie tv prodotta dall'emittente televisiva via cavo ***Cinemax***.

Stiamo parlando naturalmente di ***Outcast – il reietto***, la nuova serie che, negli USA, ha già entusiasmato pubblico e critica e che è da poco sbarcata anche in Italia all'interno del catalogo ***saldaPress***. Ad affiancare Kirkman come co-creatore della serie è **Paul Azaceta**, un giovane disegnatore statunitense che ha già alle spalle prestigiose collaborazioni e che ha imposto il proprio stile a titoli apprezzati da lettori e critica. Basti pensare a ***La Tomba degli imperi***, scritto da **Mark Sable**, pubblicata da *Image Comics* e uscita di recente per le nostre edizioni. Azaceta ha definito alla perfezione le atmosfere cupe, desolate e claustrofobiche che caratterizzano la storia "provinciale" e diabolica scritta da Kirkman.

Outcast – Il reietto
La copertina della prima uscita

Outcast - il reietto è la storia di **Kyle Barnes**, un "reietto" appunto, cioè un giovane uomo che vive ai margini della società, a causa di un dono. Un dono molto pericoloso, molto ambi-

Outcast – Il reietto
La copertina della seconda uscita



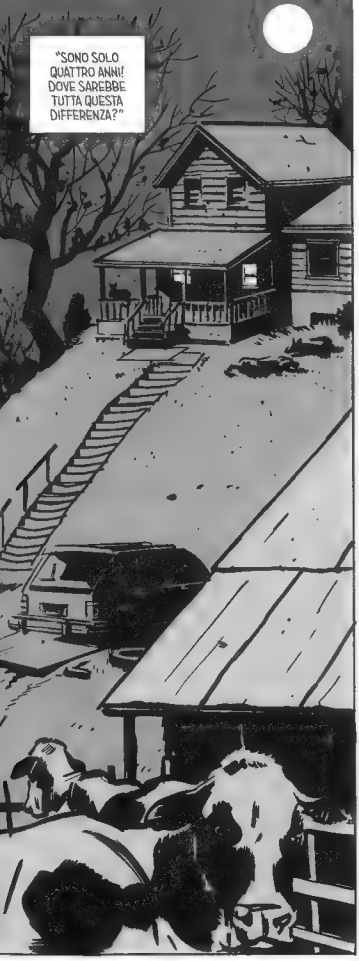
guo, ma anche estremamente utile: è in grado di scacciare i demoni che prendono possesso del corpo di alcuni sventurati, sostituendone la personalità o la coscienza. Kyle, però, non è convinto di poterlo fare davvero, anche se i risultati sono evidenti, almeno per il reverendo **Anderson**, personaggio chiave della serie e diretto discendente di un'altra grande figura dell'immaginario contemporaneo: l'esorcista.

Già, dobbiamo partire da lì, dal 1973, quando **William Friedkin** porta sullo schermo ***L'esorcista***. La storia, tratta dal romanzo di **William Peter Blatty** (che firma anche la sceneggiatura del film), racconta l'incubo in cui precipita **Regan McNiel**, ragazzina posseduta dal demonio e che un combattivo sacerdote fa di tutto per liberare. Il tema della possessione entra in quel momento nella vita quotidiana degli USA anni '70 e, da lì, in quella di tutti gli spettatori del mondo occidentale. Irrompe nella quotidianità, tramutandosi in qualcosa di spaventoso con cui una normalissima ragazzina uguale a milioni di altre dovrà avere a che fare. La possessione diventa in questo modo verosimile, semplice, spaventosamente reale e realistica.

Ed è proprio in quel filone della narrazione contemporanea che si inserisce la nuova serie di Kirkman. Lo ha confermato lui stesso: *"Le cose spaventose sono VERE. Avete mai visto 'Lo squalo'? O 'Non aprite quella porta'? O 'L'esorcista'? Sì, anche quest'ultimo. Molto vero, molto spaventoso. Ci sono prove che supportano la possibilità che le possessioni demoniache esistano veramente."* Ha aggiunto però Kirkman: *"Non ho alcuna intenzione di entrare in un dibattito religioso più ampio nè di fare di 'Outcast' una storia pro o anti religione. Il mio unico scopo è quello di esplorare questo fenomeno in un racconto immaginario, tentando di affrontare l'argomento della possessione da tutte le angolazioni e, ovviamente, di farlo divertendo i lettori."*

Lo scopo di Kirkman, insomma, è lo stesso di Friedkin: prendere un tema spaventoso ed eccezionale come quello delle possessioni e tramutarlo in una possibilità narrativa. Una possibilità sbarcata a marzo in Italia – in edicola e in fumetteria – nelle edizioni ***saldaPress,*** con un albo d'esordio di 72 pagine di cui potete ammirare in queste pagine le prime tavole.

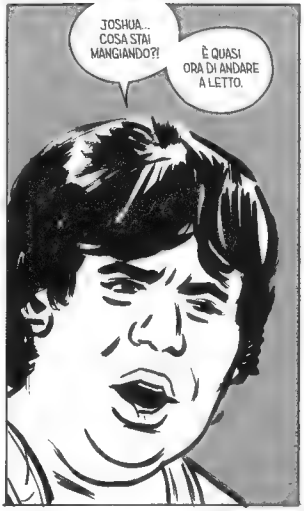
Outcast vi farà paura e ne sarete contenti. Possiamo assicurarvelo.


"SONO SOLO QUATTRO ANNI! DOVE SAREBBE TUTTA QUESTA DIFFERENZA?"

TU HAI QUINDICI ANNI E LUI DICIANNOVE. ECCO DOV'È LA DIFFERENZA.
CIOÈ COME TRA TE E PAPÀ-- OH, ASPETTA. HAI RAGIONE--
--IO NON SONO INCINTA!
CRUMPLE

TORNA SUBITO QUI!
MUNCH MUNCH
Crispies

SLAM
MUNCH MUNCH


JOSHUA... COSA STAI MANGIANDO?!
È QUASI ORA DI ANDARE A LETTO.

HO...
FAME...
PLIP

SIAMO NATI PER ESSERE **CREDENTI**. SIAMO FATTI COSÌ.
PRENDETE UN BAMBINO, UNO QUALSIASI. PASSERÀ **CINQUE MINUTI** A SPIEGARVI COSA **RAPPRESENTANO** TUTTI QUEGLI SCARABOCCHI IL-LEGGIBILI CHE HA DISEGNATO.
E POI VI **CREDERÀ** QUANDO GLI DIRETE QUANTO È BRAVO A DISEGNARE.
FLIK

VOGLIAMO CREDERE **VOGLIAMO** AVERE FEDE... IN **QUALUNQUE COSA.**
È QUESTO CHE SIAMO.

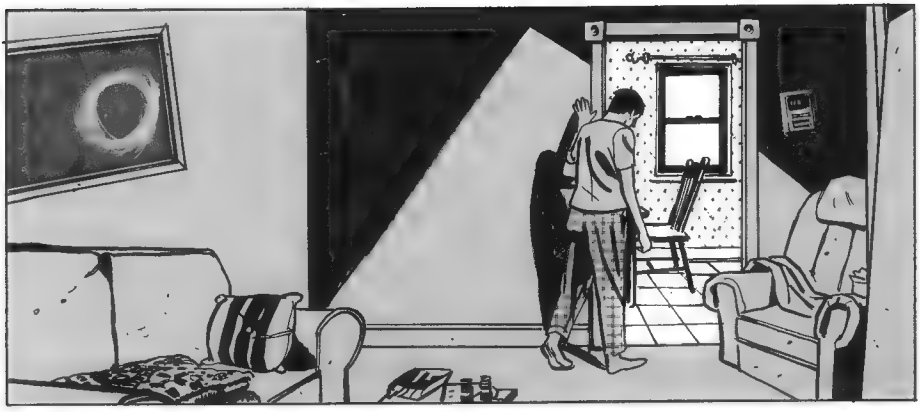
EPPURE HO LA SENSAZIONE CHE LA MIA PARTE STIA **PERDENDO.**
SECONDO ME, FATE DELLA PESSIMA PUBBLICITÀ.
SEI UN TIPO **SVEGLIO,** BRIAN. PER QUESTO SEI IL CAPO DELLA POLIZIA.

SO CHE NON VOLEVA ESSERE DISTURBATO, MA C'È UNA DONNA CHE VUOLE VEDERLA. DICE CHE È **URGENTE.**
RAGAZZI, FACCIO UNA PAUSA PIPÌ

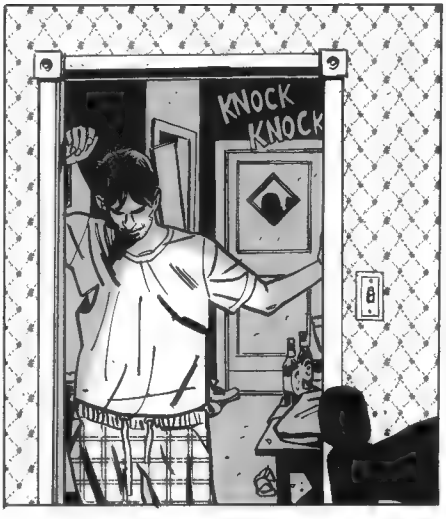
E POI, REVERENDO... È MATTINA.
LO VEDO DA SOLO.
PLEASE KEEP CLOSED
BETSY, CHE PIACERE VEDERTI.
OH, REVERENDO... È TERRIBILE.
COSA? CHE SUCCEDE?
SI TRATTA DI JOSHUA. LUI... CIÒ DI CUI LEI CI HA PARLATO...
...STA SUCCEDENDO A LUI.

ALIEN
KNOCK
KNOCK
KNOCK
KNOCK
KNOCK
KNOCK
UH?

KNOCK
KNOCK
HOP
HOP
KNOCK
KNOCK
KNOCK
KNOCK



MAMMA?
PERCHÉ È COSÌ BUIO?


KNOCK KNOCK

MAMMA?
STAI BENE?

MAMMA?

CONTINUA SU OUTCAST IL N. 1 IN TUTTE LE EDICOLE E FUMETTERIE

Scopri il mondo degli zombie su WWW.SALDAPRESS.COM

LA PIÙ GRANDE COLLANA DEDICATA AL MONDO DEGLI ZOMBIE

Per aggiornamenti su tutte le novità editoriali targate SALDAPRESS visitate il sito WWW.SALDAPRESS.COM

(R) = RISTAMPA

THE WALKING DEAD di Robert Kirkman, Tony Moore (vol.1) e Charlie Adlard

VOL. 1 - GIORNI PERDUTI (R)
ISBN: 978-88-88435-17-6..... Euro 13,50
VOL. 2 - IL LUNGO CAMMINO (R)
ISBN: 978-88-88435-21-3..... Euro 13,50
VOL. 3 - AL SICURO DIETRO LE SBARRE (R)
ISBN: 978-88-88435-33-6..... Euro 13,50
VOL. 4 - LA FORZA DEL DESIDERIO (R)
ISBN: 978-88-88435-27-5..... Euro 13,50
VOL. 5 - LA MIGLIOR DIFESA (R)
ISBN: 978-88-88435-30-5..... Euro 13,50
VOL. 6 - QUESTA VITA DOLOROSA (R)
ISBN: 978-88-88435-34-3..... Euro 13,50
VOL. 7 - LA CALMA CHE PRECEDE (R)
ISBN: 978-88-88435-41-1..... Euro 13,50
VOL. 8 - NATI PER SOFFRIRE (R)
ISBN: 978-88-88435-42-8..... Euro 13,50
VOL. 9 - QUI RESTIAMO (R)
ISBN: 978-88-88435-47-3..... Euro 13,50
VOL. 10 - CIÒ CHE DIVENTIAMO (R)
ISBN: 978-88-88435-48-0..... Euro 13,50
VOL. 11 - TEMI I CACCIATORI (R)
ISBN: 978-88-88435-51-0..... Euro 13,50
VOL. 12 - VIVERE IN MEZZO A LORO (R)
ISBN: 978-88-88435-53-4..... Euro 13,50
VOL. 13 - IL CONFINE SUPERATO (R)
ISBN: 978-88-88435-56-5..... Euro 13,50
VOL. 14 - NESSUNA VIA D'USCITA (R)
ISBN: 978-88-88435-60-2..... Euro 13,50
VOL. 15 - RITROVARSI (R)
ISBN: 978-88-88435-63-3..... Euro 13,50
VOL. 16 - UN MONDO PIÙ GRANDE (R)
ISBN: 978-88-88435-67-1..... Euro 13,50
VOL. 17 - QUEL CHE FA PAURA (R)
ISBN: 978-88-88435-73-2..... Euro 13,50
VOL. 18 - COSA SUCCEDE DOPO (R)
ISBN: 978-88-88435-76-3..... Euro 13,50
VOL. 19 - IN MARCIA VERSO LA GUERRA
ISBN: 978-88-88435-85-5..... Euro 13,50
VOL. 20 - GUERRA TOTALE (PARTE 1)
ISBN: 978-88-88435-90-9..... Euro 13,50
VOL. 21 - GUERRA TOTALE (PARTE 2)
ISBN: 978-88-6919-006-3..... Euro 13,50
VOL. 22 - UN NUOVO INIZIO
ISBN: 978-88-6919-030-8..... Euro 13,50

TWD LE COPERTINE

VOL. 1 - LE COPERTINE
ISBN: 97-88-888435-49-7 .... Euro 18,00

TWD SPECIALE

LA STORIA DI MICHONNE
ISBN: 97-88-888435-57-2..... Euro 3,99
LA LEGGE DEL GOVERNATORE
ISBN: 97-88-888435-64-0..... Euro 3,99
LA FORZA DI TYREESE
ISBN: 978-88-69190-11-7..... Euro 3,99

TWD COMPENDIUM

VOL. 1 - COMPENDIUM (R)
ISBN: 97-88-888435-54-1..... Euro 55,00
VOL. 1 - COMPENDIUM CARTONATO
ISBN: 97-88-888435-68-8..... Euro 95,00
VOL. 2 - COMPENDIUM
ISBN: 978-88-888435-69-5..... Euro 55,00

TWD EDIZIONE CARTONATA

LIBRO 1
ISBN: 978-88-6919-018-6..... Euro 29,00
LIBRO 2
ISBN: 978-88-6919-020-9..... Euro 29,00

TWD GUERRA TOTALE

EDIZIONE PROVA D'ARTISTA
ISBN: 978-88-6919-028-5..... Euro 29,00

TWD CHRONICLES

DAL FUMETTO ALLO SCHERMO TV
di Paul Ruditis
ISBN: 97-88-888435-55-8..... Euro 19,95

THE WALKING MAD!

di Josè Miguel Fonollosa
VOL. 1 - C'È PUZZA DI MORTO
ISBN: 97-88-888435-52-7..... Euro 8,00

FRAGILE

di Stefano Raffaele
VOL. 1 - L'AMORE DOPO LA MORTE
ISBN: 97-88-888435-35-0..... Euro 12,00
VOL. 2 - POLVERE ALLA POLVERE
ISBN: 97-88-888435-36-7 .... Euro 12,00

THE DEAD

di Alan Grant e Simon Bisley
VOL. 1 - IL REGNO DELLE MOSCHE
ISBN: 97-88-888435-61-9..... Euro 12,50

RAISE THE DEAD

di Leah Moore, John Reppion e Hugo Petrus
VOL. 1 - L'INIZIO DELLA FINE
ISBN: 97-88-888435-37-4..... Euro 12,00
VOL. 2 - LA TERRA DEI VIVI
ISBN: 97-88-888435-81-7..... Euro 12,50

GLI ZOMBIE CHE DIVORARONO IL MONDO

di Jerry Frissen e Guy Davis
VOL. 1 - UN ODORE INSOPPORTABILE
ISBN: 97-88-888435-39-8..... Euro 12,50
VOL. 2 - LA GUERRA DEI PAPI
ISBN: 97-88-888435-40-4..... Euro 12,50

LA MALEDIZIONE DEL WENDIGO

di Mathieu Missoffe e Charlie Adlard
ISBN: 97-88-888435-86-2..... Euro 8,00

LA TOMBA DEGLI IMPERI

di Mark Sable e Paul Azaceta
ISBN: 97-88-6919-015-5..... Euro 14,90

ZOMBIES

di Olivier Peru e Sophian Cholet
EDIZIONE INTEGRALE
ISBN: 97-88-6919-019-3..... Euro 15,90

'68

di Mark Kidwell e Nat Jones
VOL. 1 - CORRI NELLA GIUNGLA
ISBN: 97-88-6919-016-2..... Euro 15,90

SALDAPRESS

WWW.SALDAPRESS.COM

Finito di stampare nel marzo 2015 presso La Pieve Poligrafica Editore Villa Verucchio Srl - Verucchio (RN)

Tutti i volumi sono in vendita nelle migliori fumetterie e sull'e-shop di www.saldapress.com
Distributore esclusivo per le fumetterie GRUPPO ALASTOR infoline: 081 7314770 info@alastor.biz

ROBERT KIRKMAN

Classe 1978, è emerso negli ultimi anni come uno degli scrittori più interessanti del panorama fumettistico USA.

Dopo un fortunato esordio nel 1999 (***Battle Pope***) e l'incontro con *Image Comics* (***Brit***, ***Invincible***, ***Tech Jacket*** e ***Wolfman***), s'impone all'attenzione del grande pubblico lanciando per *Marvel Comics* la serie ***Marvel Zombies***.

Tutto questo mentre porta avanti, sempre per *Image Comics*, ***The Walking Dead***, serie vincitrice per ben 4 volte dell'*Eagle Award* come miglior fumetto USA in b/n e, nel 2010, dei prestigiosi *Eisner Award* e *Harvey Award* come miglior serie regolare.

E la scommessa che un fumetto *zombie* dal taglio esistenziale potesse catturare l'attenzione del grande pubblico è vinta definitivamente nel 2010 grazie all'accordo con l'emittente *AMC* che ne trae una serie televisiva tuttora in onda.

Dal 2008 Kirkman è entrato a far parte del gruppo dirigenziale di *Image Comics*, fondando al suo interno nel 2010 l'etichetta editoriale *Skybound*.

Nel 2014 ha lanciato la sua nuova serie ***Outcast***, già opzionata per la tv.

CHARLIE ADLARD

Disegnatore e inchiostratore inglese, famoso in patria per i disegni del romanzo a fumetti ***White Death*** e per il lavoro sulle serie ***Judge Dredd***, ***Savage*** e ***Armitage*** (*2000AD*).

Per il mercato statunitense, oltre ad essere l'attuale disegnatore di ***The Walking Dead***, ha lavorato sui romanzi a fumetti ***Astronauts in Trouble*** e ***Rock Bottom***, collaborando inoltre con varie case editrici come *Topps*, *Marvel Comics* e *DC Comics*.

Per il mercato francese ha disegnato il romanzo a fumetti ***La maledizione del Wendigo*** (*Soleil*), pubblicato in Italia da *Saldapress*.

euro 13,50

(La lettura del presente volume è consigliata esclusivamente ad un pubblico adulto.)

Serie vincitrice dei prestigiosi ***Eisner*** *e* ***Harvey Awards****.*

Quante sono le ore in una giornata che non trascorri di fronte a un televisore acceso? Quando è stata l'ultima volta che hai davvero dovuto faticare per ottenere qualcosa che desideravi? E quanto tempo è passato da quando hai desiderato qualcosa che ti fosse veramente necessario?

Il mondo che conoscevamo è scomparso.
A quello del consumo e del superfluo se ne è sostituito un altro, fatto di responsabilità e sopravvivenza.
Un'epidemia di proporzioni apocalittiche ha contagiato il globo, risvegliando i morti che ora si cibano dei vivi.
Così, in pochi mesi, la società è collassata: niente più governo, supermercati, posta. Niente più tv via cavo.

E in un mondo in cui regnano i morti, noi siamo alla fine costretti a iniziare a vivere.

Da ***saldaPress****,* ***Image Comics*** *e dallo scrittore* ***Robert Kirkman****, il ventiduesimo volume della più famosa zombie-saga del fumetto statunitense.*

LA PIÙ GRANDE COLLANA DEDICATA AL MONDO DEGLI ZOMBIE

saldaPress

The Walking Dead is ™ and © Robert Kirkman, LLC, 2014.
All rights reserved.
"Z" is ™ and © gruppo saldatori Srl, 2015.
Published by gruppo saldatori Srl.

ISBN 978-88-6919-030-8

WWW.THEWALKINGDEAD.COM

SKYBOUND WWW.SKYBOUND.COM

image WWW.IMAGECOMICS.COM